

Romont, le 16 mars 2011

Apprentissage de la lecture Enseigner la compréhension

Roland Goigoux
Professeur des universités
Clermont-Ferrand, France



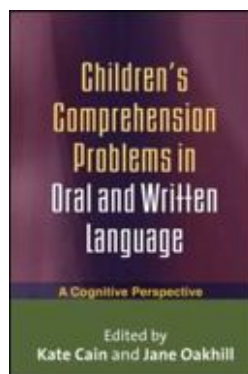
Une conférence enregistrée le 23 février

- Bientôt en ligne
- Une variante de la conférence précédente
- Un diaporama disponible sur votre site web

Évaluation des compétences des élèves français à la fin de l'école primaire

(Division de l'Évaluation et de la Prospective)

- 📊 **65 % : bonne compréhension**
(idées essentielles et implicites)
- 📊 **20% : compréhension peu assurée**
(faible accès à l'implicite)
- 📊 **11% : difficultés importantes de compréhension**
(réduite à la compréhension littérale)
- 📊 **4% en très grande difficulté**
(déchiffrent très mal ou ne déchiffrent pas)



Published by Guilford Press (2007)

BEYOND DECODING *The Behavioral and Biological Foundations of Reading Comprehension*

Edited by
RICHARD K. WAGNER
CHRISTOPHER SCHATSCHEIDER
CAROLINE PHYTHIAN-SENCE

Published by Guilford Press (2010)

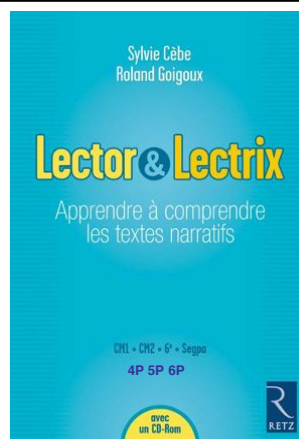
THE GUILFORD PRESS
New York London

Repères, n°35, 2007

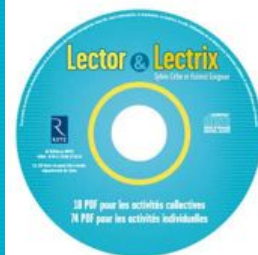
Les ratés de l'apprentissage de la lecture à l'école et au collège

Numéro coordonné par
Élisabeth Nonnon et Roland Goigoux

Institut national de recherche pédagogique



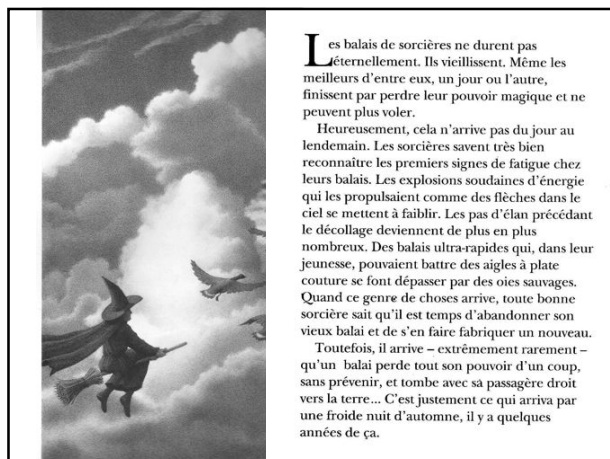
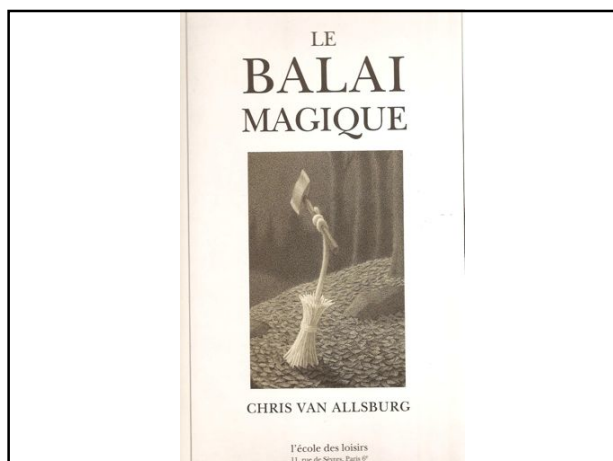
Cèbe et Goigoux (2009)
Conçu en collaboration
avec des enseignants
du canton de Genève



Plan de la conférence

1. Problématisation (*Le balai magique*)
2. L'activité cognitive de compréhension
3. Un enseignement explicite de la compréhension
4. Lexique et décodage
5. Évaluation de la compréhension

Première partie



Les balais de sorcières ne durent pas éternellement. Ils vieillissent. Même les meilleurs d'entre eux, un jour ou l'autre, finissent par perdre leur pouvoir magique et ne peuvent plus voler.

Heureusement, cela n'arrive pas du jour au lendemain. Les sorcières savent très bien reconnaître les premiers signes de fatigue chez leurs balais. Les explosions soudaines d'énergie qui les propulsaient comme des flèches dans le ciel se mettent à faiblir. Les pas d'élan précédant le décollage deviennent de plus en plus nombreux. Des balais ultra-rapides qui, dans leur jeunesse, pouvaient battre des aigles à plate couture se font dépasser par des oies sauvages. Quand ce genre de choses arrive, toute bonne sorcière sait qu'il est temps d'abandonner son vieux balai et de s'en faire fabriquer un nouveau.

Toutefois, il arrive – extrêmement rarement – qu'un balai perde tout son pouvoir d'un coup, sans prévenir, et tombe avec sa passagère droit vers la terre... C'est justement ce qui arriva par une froide nuit d'automne, il y a quelques années de ça.

Les balais de sorcières ne durent pas éternellement. Ils vieillissent. Même les meilleurs d'entre eux, un jour ou l'autre, finissent par perdre leur pouvoir magique et ne peuvent plus voler.

Heureusement, cela n'arrive pas du jour au lendemain. Les sorcières savent très bien reconnaître les premiers signes de fatigue chez leurs balais. Les explosions soudaines d'énergie qui les propulsaient comme des flèches dans le ciel se mettent à faiblir. Les pas d'élan précédant le décollage deviennent de plus en plus nombreux. Des balais ultra-rapides qui, dans leur jeunesse, pouvaient battre des aigles à plate couture se font dépasser par des oies sauvages.

Quand ce genre de choses arrive, toute bonne sorcière sait qu'il est temps d'abandonner son vieux balai et de s'en faire fabriquer un nouveau.

Toutefois, il arrive – extrêmement rarement – qu'un balai perde tout son pouvoir d'un coup, sans prévenir, et tombe avec sa passagère droit vers la terre... C'est justement ce qui arriva par une froide nuit d'automne, il y a quelques années de ça.

Lisez ! Lisez ?

- Quelle était votre intention de lecture ? Quels buts vous êtes-vous donnés ?
 - À quel jeu allais-je vous faire jouer ? Quel était le contrat implicite ?
1. Répondre à mes questions ?
 2. Raconter l'histoire à votre tour ?
 3. Résoudre un problème ? (par ex. imaginer une suite)
 4. Réfléchir aux difficultés rencontrées par vos élèves
 5. Etc.

Pouvez-vous procéder à un rappel du début du récit ?

Les balais de sorcières vieillissent et finissent par perdre leur pouvoir magique : voler.

Mais cela arrive progressivement et les sorcières savent reconnaître les signes du vieillissement.

Elles changent donc de balai avant qu'il tombe en panne.

Exceptionnellement, un balai peut perdre son pouvoir d'un coup, sans prévenir, et entraîner la sorcière dans sa chute.

Comme dans cette histoire.

Pouvez-vous répondre à la question :

Quels sont les signes de vieillissement détectés par les sorcières ?

Trois signes de fatigue

- L'énergie au décollage est moins grande
- La course d'élan est plus longue
- La vitesse de vol est moindre

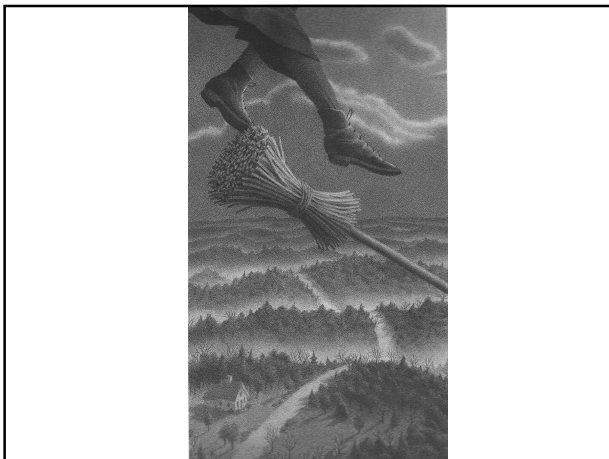
Tâche avec recours au texte

Heureusement, cela n'arrive pas du jour au lendemain. Les sorcières savent très bien reconnaître les premiers signes de fatigue chez leurs balais. Les explosions soudaines d'énergie qui les propulsaient comme des flèches dans le ciel se mettent à faiblir. Les pas d'élan précédant le décollage deviennent de plus en plus nombreux. Des balais ultra-rapides qui, dans leur jeunesse, pouvaient battre des aigles à plate couture se font dépasser par des oies sauvages.

Jessica lit

... pour aider le chercheur à évaluer son test
... pour pouvoir raconter à son tour

[Extrait vidéo](#)



Deuxième partie

Lire : une activité cognitive

Dictionnaire Le Robert

Comprendre

- Latin class. *comprehendere*, « saisir »
- Latin pop. *comprendre*, « prendre ensemble »

Le lecteur doit être capable de construire une **représentation mentale** cohérente de l'ensemble de la situation évoquée par le texte.

Construire la **cohérence** de la représentation mentale en traitant les éléments linguistiques qui assurent sa **cohésion**

Quand ce genre de choses arrive, toute bonne sorcière sait qu'il est temps d'abandonner son vieux balai et de s'en faire fabriquer un nouveau.

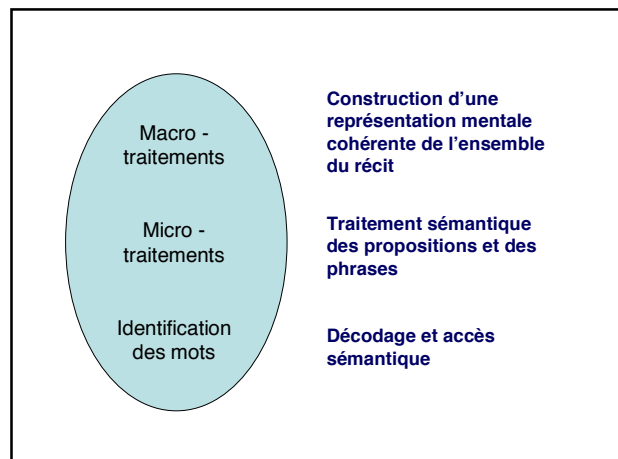
Ligne 16 : « **ce genre de choses** »

= trois phénomènes : les « signes de fatigue »
(lignes 8 à 15)

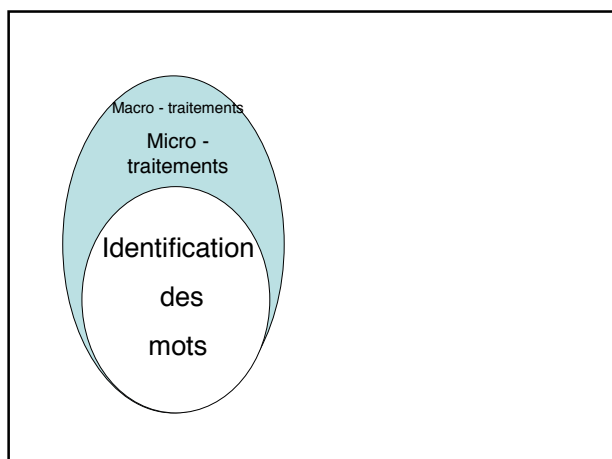
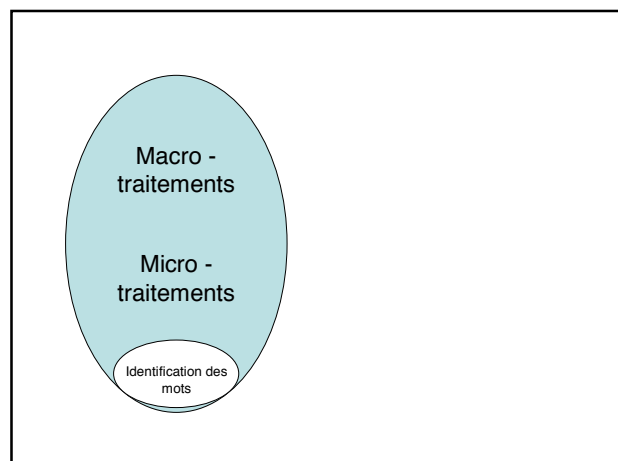
Les balais de sorcières ne durent pas éternellement. Ils vieillissent. Même les meilleurs d'entre eux, un jour ou l'autre, finissent par perdre leur pouvoir magique et ne peuvent plus voler.

Heureusement, cela n'arrive pas du jour au lendemain. Les sorcières savent très bien reconnaître les premiers signes de fatigue chez leurs balais. Les explosions soudaines d'énergie qui les propulsent comme des flèches dans le ciel se mettent à faiblir. Les pas d'élan précédant le décollage deviennent de plus en plus nombreux. Des balais ultra-rapides qui, dans leur jeunesse, pouvaient battre des aigles à plate courent se font dépasser par des aigles sauvages. Quand ce genre de choses arrive, toute bonne sorcière sait qu'il est temps d'abandonner son vieux balai et de s'en faire fabriquer un nouveau. Toutefois, il arrive – extrêmement rarement – qu'un balai perde tout son pouvoir d'un coup, sans prévenir, et tombe avec sa passagère droit vers la terre... C'est justement ce qui arriva par une froide nuit d'automne, il y a quelques années de ça.

Cohésion textuelle



- Le processus d'intégration sémantique est **cyclique**.
- Il repose sur un oubli de la forme littérale.
- La compréhension en lecture n'est pas un processus passif de réception, elle repose sur un **traitement actif** par le lecteur.
- Le lecteur doit sans cesse **aller au delà de ce qui est dit** explicitement dans le texte pour satisfaire son intention de lecture. (→ **inférences**)

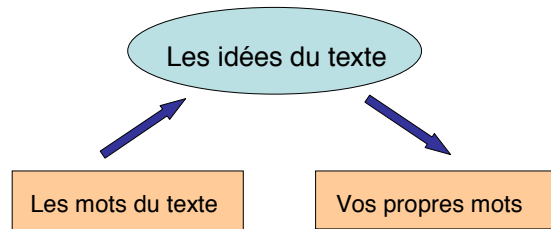


- Quelles sont les compétences simultanément requises pour comprendre ?**
1. des compétences de **décodage** : identification des mots écrits
 2. des compétences **linguistiques** : lexique et syntaxe
 3. des compétences **textuelles** : cohésion (anaphores, connecteurs...), énonciation, ponctuation, connaissance des genres textuels, des stéréotypes...
 4. des compétences **référentielles** : connaissances encyclopédiques sur le monde de référence
 5. des compétences **stratégiques** : régulation, contrôle et évaluation par le lecteur de son activité de lecture (habiletés métacognitives, raisonnement, mémoire)

Synthèse des premières pistes didactiques

- Piste didactique n°1** : expliciter et varier les buts, les tâches de lecture
- Piste didactique n°2** : multiplier les tâches de rappel ou de résumé
- Piste didactique n°3** : proposer des tâches en l'absence du texte
- Piste didactique n°4** : inciter à la reformulation et la paraphrase (« Lire, c'est traduire »)
- Piste didactique n°5** : aider à traiter les marques de cohésion pour construire une représentation mentale cohérente

Reformuler, paraphraser, rappeler, résumer...



Enjeux didactiques du rappel de récit

Raconter à son tour l'histoire du balai magique, c'est :

- « découper » (des faits)
 - « coudre » (les enchaîner)
 - Élaborer une suite d'éléments ordonnés
- Combiner les tâches de **sélection** avec des tâches d'**anticipation**
- Qu'est-il important de garder en mémoire ?
 - Compte-tenu de cela, que pourrait-il arriver ?

Entraîner les élèves à mémoriser

- Sélectionner ce qui est important (*versus* superflu)
- Pour en débattre, il faut suivre le fil de l'intrigue.
- Mémoriser ce qui aura de l'importance pour la suite : préjuger.
- Aider l'apprenti lecteur à faire consciemment ce que le lecteur expérimenté fait sans y penser.

Éliminer l'accessoire : en débattre.

	Ce qui influence beaucoup la suite de l'histoire	Ce qui a peu de conséquences	Ce qui n'a pas d'importance pour la suite
Lieux, temps, événements			
Caractéristiques d'un personnage			
Actions d'un personnage			

Dumortier, J.-L. & Dispy, M. (2006). *Aider les jeunes élèves à comprendre et à dire ce qu'ils ont compris. Le récit de fiction*. Namur : Presses universitaires de Namur.

Guider l'attention des élèves sur :

- ☐ ce qui **arrive** aux personnages et ce qu'ils **font** ;
- ☐ ce qu'ils **pensent** :
 1. leurs **buts** (pour l'avenir) et leurs **raisons d'agir** (qui appartiennent au passé),
 2. leurs **sentiments** et leurs **émotions**,
 3. leurs **connaissances** et leurs **raisonnements**.

Troisième partie

Enseigner la compréhension

Lire

Une construction de significations

Résultat d'une interaction entre :

- les **données** du texte
- les **connaissances** du lecteur (connaissances linguistiques et encyclopédiques)
- en fonction des **buts** qu'il poursuit à travers cette lecture.

La **qualité des inférences** dépend de trois éléments

1. la pertinence des **connaissances** antérieures du lecteur
2. la fiabilité de ses **traitements linguistiques** (notamment des indices textuels de cohésion)
3. la **conscience** que le lecteur doit avoir de la nécessité d'aller au delà de l'information explicite du texte

Piste didactique : favoriser les prises de conscience

Que font les enseignants pour aider leurs élèves à comprendre les textes ?

- Ils précisent l'intention ou le but de la lecture.
- Ils expliquent le lexique (mots, expressions).
- Ils mobilisent les connaissances nécessaires (univers de référence).
- Ils segmentent le texte, au fur et à mesure de son déroulement.
- Ils synthétisent, reformulent ou font reformuler les idées essentielles.
- Ils aident à relier les éléments du texte (cohésion).
- Ils sollicitent des inférences (traitement de l'implicite) en posant des questions aux élèves, en organisant et guidant la lecture à rebours.

Mais toutes ces aides, pertinentes, restent implicites.

Peu conscientes pour les maîtres, elles sont totalement « invisibles » pour les élèves qui se trouvent démunis lorsque le maître n'est plus là.

- Les élèves n'ont pas les moyens de les transformer en ressources pour leur activité de lecture autonome.

➔ **Aller vers un enseignement explicite, progressif et structuré** (cf. Lector & lectrix)

Lector & Lectrix

7 séquences didactiques (22 séances)

1. Apprendre à construire une représentation mentale
2. Lire c'est traduire
3. Accroître sa flexibilité
4. Répondre à des questions : choisir ses stratégies
5. Répondre à des questions : justifier ses réponses
6. Lire entre les lignes : causes et conséquences
7. Lire entre les lignes : narrateur, personnages et dialogues

Synthèse : comprendre et mémoriser

- Quelle proportion de tâches **avec** et **sans** recours au texte ?
- Quelles **tâches** privilégier ?
 - Questionnaire (avec / sans recours au texte)
 - Reformulation et rappel (avec / sans recours au texte)
- Quelle **progressivité** ?
 - Aider à comprendre (réussir)
 - Apprendre à comprendre (prise de conscience)

Exemples de tâches d'enseignement

- Revenons au *Balai magique* (*)

Après avoir repris des forces, la sorcière profite du sommeil de la veuve Shaw pour préparer son départ

La sorcière s'agenouilla près du foyer et prit un des charbons ardents dans sa main. Dehors, elle fit un feu de feuilles et de brindilles, puis déposa une mèche de ses cheveux dans les flammes. Le feu siffla et craqua, lançant un violent éclair bleu. Bien vite, la sorcière distingua une forme sombre planant au-dessus d'elle. C'était une autre sorcière qui, après avoir décrit un lent cercle dans les airs, atterrit près du feu.

Etape 1 : aider les élèves à comprendre

[...] La sorcière s'agenouilla près du foyer et prit un des charbons ardents dans sa main.

Dehors, elle fit un feu de feuilles et de brindilles, puis déposa une mèche de ses cheveux dans les flammes. Le feu siffla et craqua, lançant un violent éclair bleu.

Bien vite, la sorcière distingua une forme sombre planant au-dessus d'elle. C'était une autre sorcière qui, après avoir décrit un lent cercle dans les airs, atterrit près du feu.[...]

Piste didactique : apprendre à « faire son film »
Expliciter le non-dit

Apprendre à « lire entre les lignes » : organiser un dialogue entre les lecteurs

- « *Le texte ne le dit pas* » ?
 - une **déduction** possible, voire nécessaire
 - une pure **invention** sans légitimité
- Examiner :
 - Ce que le texte **impose** (le devoir)
 - Ce que le texte **autorise** (le droit)
 - Ce que le texte **interdit** (pas le droit)
- Dépasser l'opposition entre le vrai et le faux :
 - raisonner sur le possible et l'impossible,
 - le certain, le vraisemblable, l'in vraisemblable...

Nouvelles en trois lignes, Félix Fénéon (1906)

Recto

Plage Sainte-Anne (Finistère), deux baigneurs se noyaient. Un touriste s'élança. De sorte que M. Étienne dut sauver trois personnes.

Verso

Si tu as bien fait le film, tu peux répondre à ces deux questions de mémoire :

1. Combien y a-t-il de personnages dans ce fait divers ?
2. Qui est le meilleur nageur ?

Etape 2 : aider à la prise de conscience

- Chercher les passages du texte où une information pouvait être ajoutée afin de rendre la compréhension plus aisée
- Rédiger une ou plusieurs phrases à intercaler dans le texte original

La sorcière s'agenouilla près du foyer et prit un des charbons ardents dans sa main.

Dehors , elle fit un feu de feuilles et de brindilles, puis déposa une mèche de ses cheveux dans les flammes.

La mèche avait un pouvoir magique : elle produisait des éclairs en brûlant.

Le feu siffla et craqua, lançant un violent éclair bleu.

C'était un signal pour appeler à l'aide.

Bien vite, la sorcière distingua une forme sombre planant au-dessus d'elle. [...]

Etape 3 : théorisation

Cause	→	Conséquence
La sorcière fait un éclair bleu		Une autre sorcière arrive pour la dépanner

Etape 4 : travaux dirigés

Cause	→	Conséquence
		Monsieur Spiwey est horrifié
Le balai est transformé en un tas de cendres.	→	

Ils ouvrirent la porte du placard, découvrant le balai endormi. L'un des fermiers le sortit de là et, très doucement, le maintint contre le pieu, tandis que les autres l'attachaient solidement avec des mètres de corde.

Ils sortirent le balai, enfoncèrent le pieu dans la terre, et amassèrent de la paille tout autour. M. Spivey mit le feu au bûcher. En un clin d'œil, les flammes changèrent le balai en tas de cendres.

La vie reprit bien vite son cours normal aux alentours de la ferme de Minna Shaw. Les Spivey retrouvèrent même leur chien, sain et sauf mais affamé, pris dans les branches d'un haut épicéa.

Paramètres didactiques

- Le degré d'implicite
- La position relative des éléments dans le texte : la cause est-elle évoquée avant ou après la conséquence ?
- La distance entre elles
- La multiplicité des éléments constituant une cause ou une conséquence

Une autre nouvelle en trois lignes de F. Fénéon

- Un écart de leur cheval, qu'effraya une auto, jeta hors de leur voiture M. Pioget et sa bonne. Tué. Blessée.

Cause

Conséquence

Monsieur Pioget et sa bonne sont éjectés de leur voiture.



?

?



Le cheval qui tirait la voiture de monsieur Pioget a fait un bond de côté.

Le cheval qui tirait la voiture de monsieur Pioget a fait un bond de côté.



?

Comprendre suppose ...

- que le lecteur cherche spontanément à **explicit** **l'implicite** et qu'il dispose des connaissances et des capacités de raisonnement requises
- qu'il cherche à **mettre en relation** les différents éléments du texte pour en inférer de nouvelles informations
- qu'il **évalue régulièrement sa compréhension** et cherche à remédier aux difficultés qu'il détecte
- qu'il soit **suffisamment flexible** pour accepter que ses premières représentations ne soient que provisoires (et donc révisables)

Bonne nouvelle !

Tout cela s'enseigne

Quatrième partie

Décodage et lexique

Quelles sont les compétences simultanément requises pour comprendre ?

1. des compétences de **décodage** : identification des mots (*)
2. des compétences **linguistiques** : lexique et syntaxe (*)

1. Compétences de décodage

- La compréhension dépend du degré d'automatisation des procédures d'identification des mots.
- Lorsque la reconnaissance des mots est trop lente, les mots s'estompent de la mémoire avant que les mots suivants soient reconnus et intégrés dans des unités sémantiques de taille supérieure.
- La fluidité verbale est importante à cause des limites de la mémoire de travail.

Améliorer les habiletés de décodage ?

1. Accroître la quantité des actes de lecture (lire beaucoup, par tous les moyens)
2. Organiser des entraînements (notamment en lecture à haute voix) :
 - répétitions de la lecture d'un même texte court
 - atelier dirigé (par un professeur : importance des rétroactions)

Piste didactique : entraînement intensif à la lecture à haute voix

Entraînement à la lecture à haute voix

Lecteurs **fluides** : ils lisent avec aisance, sans erreurs d'identification de mots et en mettant une intonation personnelle (cf. lecture « expressive »)

Deux cibles :

- Automatisation de la reconnaissance des mots
- Habileté à grouper en unités de sens, utilisation de la ponctuation, choix des moments de pause, etc.

Atelier dirigé

- Présentation des objectifs de la séance
- Lecture par le professeur et travail de la compréhension (+ décodage) : texte court (200 mots)
- Lectures individuelles à haute voix
- Explication des erreurs : déchiffrement, oubli, intonation, etc. 
- Observation et prise de conscience des progrès
- Répétition : chaque texte est lu 3 à 4 fois par séance, 2 à 3 séances par semaine

2. Lexique

- Les recherches récentes donnent raison aux professeurs qui attribuent au **manque de vocabulaire et de connaissances encyclopédiques** une grande part des difficultés de lecture de leurs élèves.
- Toute intervention centrée sur l'amélioration des compétences en lecture-compréhension doit inclure un volet d'enseignement qui les prend pour cible.

Heureusement, cela n'arrive pas du jour au lendemain. Les sorcières savent très bien reconnaître les premiers signes de fatigue chez leurs balais. Les explosions soudaines d'énergie qui les propulsaient comme des flèches dans le ciel se mettent à faiblir. Les pas d'élan précédant le décollage deviennent de plus en plus nombreux. Des balais ultra-rapides qui, dans leur jeunesse, pouvaient battre des aigles à plate couture se font dépasser par des oies sauvages.

Quatre pistes d'intervention

Activités intégrées à l'enseignement de la lecture

- Différencier en amont (préparation lexicale)
- Apprendre à utiliser le contexte
- Aider les élèves (aide directe, « en ligne »)
- Apprendre aux élèves à devenir stratégiques dans leur demande d'aide

Pistes rédigées en document joint

Cinquième partie

Évaluation de la compréhension
Être capable de montrer qu'on a compris

La lecture à l'école

Le lecteur ne doit pas seulement comprendre.

À l'école, il doit être capable de manifester qu'il a compris.

Les tâches scolaires d'évaluation et d'enseignement influent sur les stratégies de lectures développées par les élèves.

Premier exemple d'évaluation

Un test JAPD

(journée d'appel de préparation à la défense)

Nous marchions à pas lents. Nos pieds s'enfonçaient dans le sable mou et brillant. Les réserves d'eau étaient épuisées. Il ne nous restait que huit litres d'eau tiède pour nous quatre. Nos yeux irrités ne distinguaient que des dunes écrasées de soleil qui s'étendaient à l'infini. Je sentais le désespoir m'envahir peu à peu ... Soudain, je m'éveillai. Du ciel gris et bas, la pluie tombait en crépitant sur la fenêtre de ma chambre.

• Répondre aux questions avec le texte

- Comment était l'eau qui nous restait ?
- Combien restait-il d'eau pour chaque personne ?

• Sans le texte : barrer les titres qui ne conviennent pas

- Comment j'ai vaincu le désert
- Après la pluie le beau temps
- Un mauvais rêve
- Il pleut dans le désert.

Deuxième exemple d'évaluation

L'automne dernier, en me rendant à l'improviste à Baker Street, je trouvais mon ami Sherlock Holmes plongé dans une grande conversation avec un gros homme d'un certain âge. J'allais me retirer quand Sherlock Holmes m'arrêta d'un geste.

« Vous ne pouvez pas mieux tomber, Watson ! » me dit-il gaiement.

« Monsieur Smith, reprit-il en se tournant vers son interlocuteur, puis-je vous présenter le docteur Watson ? »

Le visiteur se tourna vers moi avec son sourire modeste, visiblement ravi d'avoir été présenté par le célèbre détective.

	Docteur Watson	Sherlock Holmes	Monsieur Smith
Je			
Un gros homme			
me			
Son interlocuteur			
je			
vous			
Le visiteur			
moi			
Le célèbre détective			

	Docteur Watson	Sherlock Holmes	Monsieur Smith
Je	X		
Un gros homme			X
me	X		
Son interlocuteur			X
je		X	
vous			X
Le visiteur			X
moi	X		
Le célèbre détective		X	

L'automne dernier, en me rendant à l'improviste à Baker Street, je trouvais mon ami Sherlock Holmes plongé dans une grande conversation avec un gros homme d'un certain âge. J'allais me retirer quand Sherlock Holmes m'arrêta d'un geste.

« Vous ne pouvez pas mieux tomber, Watson ! » me dit-il gaïement.

« Monsieur Smith reprit-il en se tournant vers son interlocuteur, puis-je vous présenter le docteur Watson ? »

Le visiteur se tourna vers moi avec son sourire modeste, visiblement ravi d'avoir été présenté par le célèbre détective.

- Est-ce que les élèves comprennent de ce que l'on attend d'eux ?
- Savent-ils comment s'y prendre pour traiter les tâches scolaires ?
- Le leur a-t-on appris ?
- (PIRLS)

Evaluation PIRLS (élèves de 10 ans)

Les souris à l'envers

Roald Dahl

Il était une fois un vieil homme de 87 ans appelé Labon. Il avait été toute sa vie une personne calme et paisible. Il était à la fois très pauvre et très heureux.

Quant un jour M. Labon découvre qu'il y a des souris dans sa maison, il ne s'en inquiète pas trop au début. Mais les souris se multiplient. Elles commencent à le tracasser. Et elles continuent à se multiplier, tant et si bien que M. Labon ne peut plus les supporter.

« C'est trop. Elles vont vraiment un peu trop loin ! », se dit-il. Le vieil homme sort de chez lui et se rend en clopinant jusqu'au magasin pour acheter des souricières, un morceau de fromage et de la colle.

De retour à la maison, il met de la colle sous les souricières et les fixe au plafond. Puis il dispose soigneusement quelques morceaux de fromage sur les pièges ouverts.

Cette nuit-là, quand les souris sortent de leurs trous et voient les souricières au plafond, elles croient à une bonne blague. Elles se promènent sur le plancher, se poussent du coude et pointent le plafond de leurs pattes avant en se tordant de rire. C'est assez rigolo, des souricières au plafond.

Quand M. Labon descend le lendemain, il constate qu'aucune souris n'est prise au piège. Il sourit en silence...

Il saisit alors une chaise, verse de la colle sous les pattes et la colle à l'envers au plafond, près des souricières. Il fait la même chose avec la table, le téléviseur et la lampe. Finalement, il prend tout sur le plancher et le colle au plafond. Il ajoute un petit tapis.

Cette nuit-là, les souris sortent de leurs trous en ricanant et en faisant des plaisanteries sur ce qu'elles ont vu la veille. Mais cette fois, quand elles regardent au plafond, elles cessent vite de rire.

« Hé ! Regardez là-haut ! C'est là le plancher ! » gémit l'une d'elles.

« Incroyable ! Nous devons être au plafond ! » s'exclame une autre.

« Je commence à me sentir un peu étourdie », dit une autre.

« Le sang me descend à la tête », se plaint une autre encore.

« C'est horrible ! » dit une très vieille souris aux longues moustaches. « C'est vraiment horrible ! Il faut faire quelque chose tout de suite ! »

« Une seconde de plus à me tenir sur la tête et je vais m'évanouir ! » crie une jeune souris.

« Moi aussi ! »

« Je n'en peux plus ! »

« Sauvez-nous, quelqu'un ! Vite, faites quelque chose ! »

Elles devenaient hystériques. « Je sais ce que nous allons faire », dit la très vieille souris. « Nous allons toutes nous tenir sur la tête et alors nous serons dans le bon sens. »

Docilement, elles se placent toutes sur la tête et au bout d'un long moment, le sang coulant vers leur cerveau, l'une après l'autre, elles s'évanouissent.

Quand M. Labon descend le lendemain, le sol est couvert de souris. Il les ramasse rapidement et les met dans un panier.

Voici ce qu'il faut retenir de cette histoire : chaque fois que le monde semble à l'envers, mieux vaut rester les pieds sur terre.

Deux types de questions

- Les unes seront suivies de quatre choix de réponses. Les élèves devront choisir la meilleure.
- Les autres seront suivies de plusieurs lignes pour écrire leur réponse.
- Certaines questions valent 1, d'autres 2 et d'autres 3 points.

- Dire aux élèves qu'ils auront 30 minutes pour lire le texte et répondre aux 14 questions.
- Leur demander de faire de leur mieux.
- S'ils ne trouvent pas une réponse, qu'ils passent à la suivante.
- Préciser que l'orthographe ne sera pas évaluée : seule l'exactitude du sens de leur réponse sera prise en compte.

QCM

1. Pourquoi M. Labon veut-il se débarrasser des souris ?

- o Il déteste les souris
- o Elles sont trop nombreuses
- o Elles rient trop fort
- o Elles mangent tout son fromage

2. Où M. Labon pose-t-il les souricières ?

- o Dans le panier
- o Près du trou des souris
- o Sous les chaises
- o Au plafond

Questions ouvertes

6. La deuxième nuit, où les souris pensent-elles se trouver ? Que décident-elles de faire ?
7. Retrouve et copie une des phrases qui expriment la panique ressentie par les souris le deuxième soir.
11. Penses-tu que les souris ont été faciles à tromper ? Oui ou non ? Donne une raison.
12. Tu apprends quel genre de personne est M. Labon à partir de ce qu'il fait. Décris quel genre de personne il est et donne deux exemples qui le montrent.
14. Rappelle-toi l'aventure de M. Labon et des souris. Explique ce qui rend l'histoire incroyable.

13. Quels adjectifs décrivent le mieux cette histoire ?

- o Elle est sérieuse et triste
- o Elle est effrayante et excitante.
- o Elle est amusante et ingénieuse
- o Elle est palpitante et mystérieuse

Apprendre aussi à...

- Argumenter, justifier une réponse
- Rendre compte d'un raisonnement
- Apprendre à rédiger des paragraphes argumentatifs

Les évaluations

- La compréhension ne doit pas être évaluée seulement par la restitution des données explicites du texte.
- Bilan des évaluations internationales PIRLS (4P) :
« faibles capacités inférentielles et interprétatives ; simple saisie de la littéralité du texte »

Des scénarios didactiques pour apprendre aux élèves à répondre aux questionnaires

Trois procédures pour répondre aux questions (Fiche 4A)

- La réponse est *écrite* dans le texte : il suffit de la **recopier**. Pour la trouver, il faut parfois avoir reformulé la question.
- La réponse *n'est pas écrite* mais toutes les informations sont dans le texte : il faut les **réunir pour déduire** la réponse.
- La réponse *n'est pas écrite* : il faut la **rédigier**. Il faut **raisonner** à partir des informations du texte et de ses connaissances **pour déduire** la réponse.

Apprendre à traiter les tâches d'évaluation

Quelques pistes

- Questions intermédiaires (aides à la compréhension) au cours de la découverte du texte
- Trace écrite : publique ou privée
- Répondre à des questions ou produire des questions
- Proposer des réponses ou juger de la qualité de réponses déjà rédigées
- Apprendre à justifier une réponse

Autre piste : apprendre à relire (Auto-régulation)

- Lire à son rythme puis retourner sa feuille
- Répondre de mémoire aux questions posées
- Noir, gris, blanc

D'après Alessandro Barrico (1997), Novecento : pianiste - Éditions des mille et une nuits

C'était un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin, alors que tout le monde était déjà descendu du bateau, il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, dans la salle de bal, sur le piano.

Le vieux Boodmann le trouva là et chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron. Danny prit le bébé dans ses bras et lui dit : « bonjour, Citron ! ». Ce bébé, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr.

Travail en deux temps

1. Répondre **de mémoire**. Expliquer aux élèves que leurs réponses devront être écrites :

- au stylo noir s'ils sont sûrs et certains de leur réponse ;
- au crayon gris s'ils ne sont pas totalement sûrs de leur réponse.

Lorsque les élèves ne sauront pas répondre, ils laisseront la ligne en blanc.

2. Lorsque les élèves ont terminé, ils prennent un stylo bleu pour corriger eux-mêmes leurs réponses en **revenant au texte** (relecture stratégique).

Questionnaire (sans texte)

1. Danny Boodmann est-il un jeune marin ?
2. Quand trouve-t-il le bébé ?
3. Quel âge a le bébé quand il le découvre ?
4. Pourquoi cherche-t-il un nom et une adresse ?
5. Pourquoi appelle-t-il le bébé Boodmann ?

Relire ou ne pas relire ?

- **Pas besoin de relire** : je suis sûr de ma réponse
 - *J'avais bien construit mon film et j'avais compris les pensées des personnages.*
 - *J'avais bien organisé et mémorisé les informations (...)*
- **Besoin de relire**
 - J'ai des doutes sur ma réponse : *il faut que je la vérifie*
 - Je ne sais pas répondre : *je vais chercher, la question va m'aider à comprendre*

Indices de confiance



Je n'en suis
pas sûr

J'en suis
presque sûr

J'en suis
sûr et certain

Merci de votre attention

Des écueils à éviter

1. Sous-estimer les difficultés de compréhension des élèves
2. Privilégier la quantité des lectures à la qualité de la compréhension
3. Se refuser à guider et à expliquer « *pour laisser les élèves construire leur compréhension de manière autonome* »
4. Intervenir peu « *pour ne pas imposer son interprétation* »
5. Évaluer beaucoup mais enseigner peu (activités solitaires précoces; beaucoup de questions, peu de paraphrases et de rappels)
6. Survaloriser les tâches d'anticipation et d'invention au détriment des lectures à rebours.

Perspectives didactiques

Comment favoriser l'intégration sémantique ?

- Guider, pas à pas, ce processus cyclique (avancée ordonnée dans le texte).
- Apprendre aux élèves à raconter et à reformuler
- (Cf. le « **langage d'évocation** » : → Production écrite)
- Expliciter les liens (implicites ou marqués)