



Séquences de référence

Musique 6^H

Dossier de l'élève

Année scolaire 2016 / 2017



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Direction de l'Instruction publique, de la culture et du sport **DICS**
Direktion für Erziehung, Kultur und Sport **EKSD**

Service de l'enseignement obligatoire de langue française **SEnOF**
Amt für französischsprachigen obligatorischen Unterricht **FOA**

The image shows a musical score for a song in 3/4 time. It includes a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score is divided into sections: a Refrain (measures 1-4), Couplets (measures 5-13), and a final section (measures 14-17). The lyrics are in French and include solfège syllables (rém, solm, Do, Fa, La) above the notes. There are also triplets and a 7-measure rest (La7) indicated.

rém **Refrain** solm Do Fa rém solm La
 Plu-me po - è- te, je joue a-vec les mots; mais l'in-ter - prè-te a be-soin d'un tem -
 5 rém Ré7 solm Do Fa rém solm La
 po Toi, mu-si - cien, é-cris la mé-lo - die, l'air ma-gi - cien qui leur don-ne-ra
 9 rém **Couplets** Sib Fa rém La
 vie. 1.Si moncoeur bat la cha-ma-de, pro-po-se-moi une belle au - ba - de...
 2.Si je suis mé-lan-co - li- que, é- cris un blues très nos-tal - gi- que...
 3.Mon his-toire est un peu fol- le, com-po-se-moi une fa-ran - do- le...
 14 solm 3 3 rém 3 3 La7 3 3
 La la la, la la la, la la la, la la la, la la la, la la la,
 17 rém Ré7 rém rém
 1. la la la, 2. la. 3. Plu - me po - la.

Refrain

Plume poète, je joue avec les mots
 Mais l'interpète a besoin d'un tempo
 Toi, musicien, écris la mélodie
 L'air magicien qui leur donnera vie.

Couplets

1. Si mon coeur bat la chamade,
 Propose-moi une belle aubade...
 La la la, la la la,...
 2. Si je suis mélancolique,
 Ecris un blues très nostalgique...
 La la la, la la la,...
 3. Mon histoire est un peu folle,
 Compose-moi une farandole...
 La la la, la la la,...

1. Explique quelques expressions.

battre la chamade :

le blues :

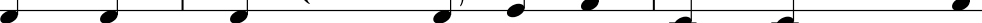
une aubade :

une farandole :

.....

2. Invente un nouveau couplet à la chanson et place le texte sous les notes.

Couplets



The Couplets section consists of two lines of music. The first line contains two measures: the first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4, and the second measure has a quarter note G4 followed by a quarter note A4. The second line also contains two measures: the first measure has a quarter note G4 followed by a quarter note A4, and the second measure has a quarter note G4 followed by a quarter note F#4. The notes are written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#).

[illegible]

Swing!

Refrain

Au - jourd' - hui, ça va swin - guer : C'est l'oc - case à
 n'pas man - quer ; Sor - lez donc pour ad - mi - rer
 Le big band du mois de mai !

Couplets

Le trom - bone et la trom - pette Sont à l'aise dans
 Le sa - xo s'la joue so - lo. Pour é - pa - ter
 La non - tre - basse en piz - zi, De mèche a - vec
 leurs bas kets. Ils pos sèdent un don très net Pour dé - col - ler
 les o - seaux, Mais le pia no fait l'gros dos Il a l'rag - time
 la bat - tene. Ba - lance un tem - po jaz - zy. Qui ba - la - e tous
 les pâque rottes. Chou bi dou ça bi dou wap !
 dans la peau. Chou bi dou ça bi dou wap !
 les sou - cis. Chou bi dou ça bi dou

wap ! Pa caï dap dap dap chou bi dou wa !

Refrain :

Aujourd'hui, ça va swinguer ;
C'est l'occase à n'pas manquer ;
Sortez donc pour admirer
Le big band du mois de mai !

1. Le trombone et la trompette
Sont à l'aise dans leurs baskets.
Ils possèdent un don très net
Pour décoiffer les pâquerettes.
Chou bi dou da bi dou wap !

2. Le saxo s'la joue so'o,
Pour épater les oiseaux.
Mais le piano fait l'gros dos,
Il a l'ragtime dans la peau.
Chou bi dou da bi dou wap !

3. La contrebasse en pizzi,
De mèche avec la batterie.
Balance un tempo jazzy,
Qui balaie tous les soucis.
Chou bi dou da bi dou wap !

Coda :

Pa daï dap dap chou bi dou wa !



illustration Barbara Rothen

1. "Je chante!"

3

Ferienzeit

E. Pfleger / "Live is life" du groupe pop "OPUS"

Introduction $\text{♩} = 100$ **Refrain**

1.-4. 5.

Na na, na na na. Fe - rien - zeit, na na, na na na das
Fe - rien - zeit, na na, na na na nur

9 Sol lam rém Sol Sol lam Fa
ist die bes - te Zeit, na na, na na na.
Fe-rien weit undbreit, na na, na na na.

16 rém Sol lam Fa rém Sol au refrain
tun was mir ge - fällt. Kei - ne Haus-auf - ga - ben ma - chen, ist das Schöns - te auf der Welt.
Kof - fer sind ge - packt. Oh - ne Schu - le lässt sich's le - ben, das wä - re doch ge - lacht.

22 **Transition** Sol Do rém Sol Sol Do rém Sol
Fe-rien-zeit, da ge-he ich ins Ki - no.
Fe-rien-zeit, ich le-se vie-le Bü- cher. Fe-rien-zeit, da schlaf ich rich - tig aus.
Fe-rien-zeit, ich gehe am lieb-sten raus.

30 Sol lam rém Sol Sol
Fe - rien - zeit, na na, na na na das ist die bes - te
Fe - rien - zeit, na na, na na na nur Fe - rien weit und

35 lam rém Sol Sol Do Fine
Zeit, na na, na na na.
breit, na na, na na na.
Fe - rien - zeit!

Na na, na na na. (4X)

Refrain

**Ferienzeit, na na, na na na,
das ist die beste Zeit, na na, na na na.
Ferienzeit, na na, na na na,
nur Ferien weit und breit, na na, na na na.**

*1. Lange spielen und spät aufstehen,
nur tun, was mir gefällt.
Keine Hausaufgaben machen,
ist das Schönste auf der Welt.*

Refrain

2. Und ich will auch noch verreisen,
die Koffer sind gepackt.
Ohne Schule lässt sich's leben,
das wäre doch gelacht.

Transition

Ferienzeit, da gehe ich ins Kino.
Ferienzeit, da schlafe ich richtig aus.
Ferienzeit, ich lese viele Bücher.
Ferienzeit, ich gehe am liebsten raus.

Refrain

**Ferienzeit, na na, na na na,
das ist die beste Zeit, na na, na na na.
Ferienzeit, na na, na na na,
nur Ferien weit und breit, na na, na na na.
Ferienzeit!**

1. Invente de nouvelles paroles au refrain. Place des expressions du texte Kunterbunte : Sommerferien (DGM6 p.59).

♩ = 100
lam

rém Sol

1.-4. Sol

5. Sol lam rém Sol

Na na, na na na. —

Fe - rien - zeit, na na, na na na —

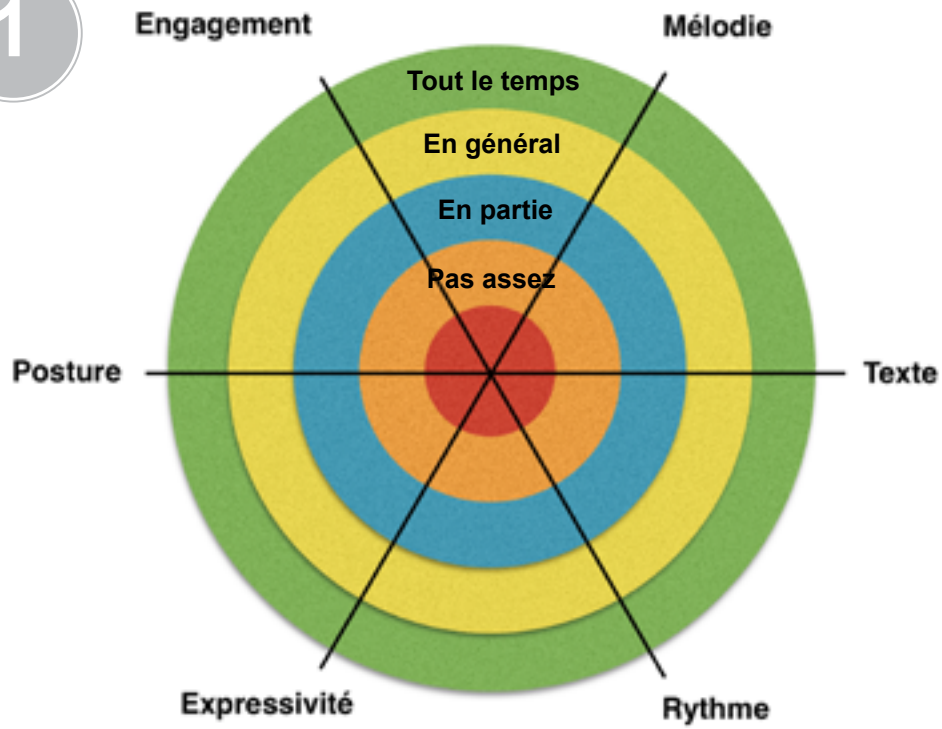
Fe - rien - zeit, na na, na na na —

9 Sol lam rém Sol Sol lam Fa

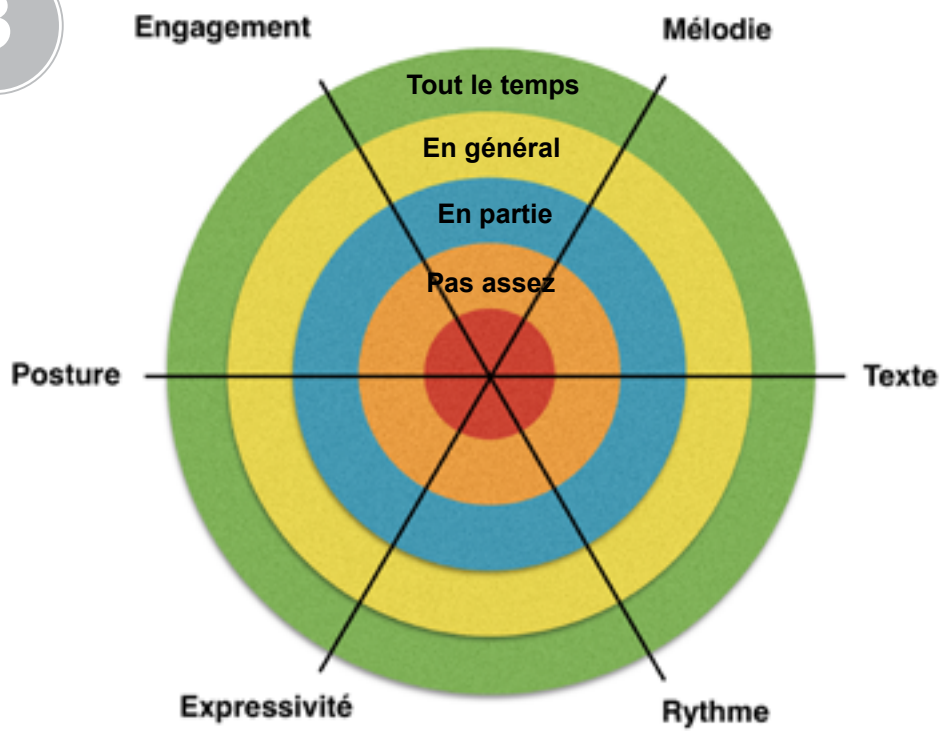
na na, na na na. na na, na na na.

1. Lan - ge spie - len und spät auf - stehen, nur
2. Und ich will auch noch ver - rei - sen, die

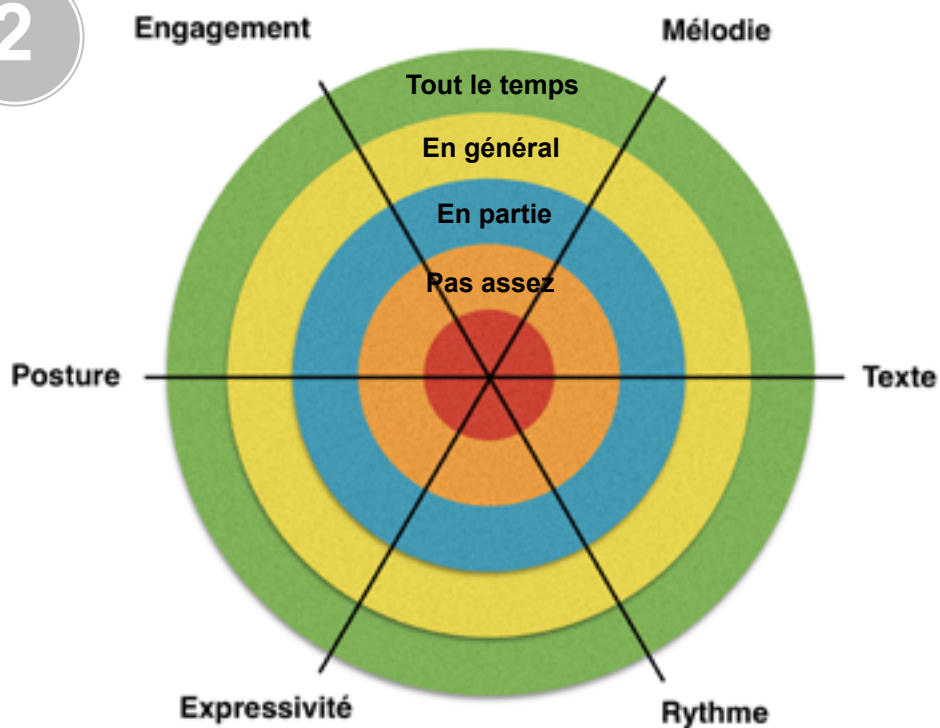
1



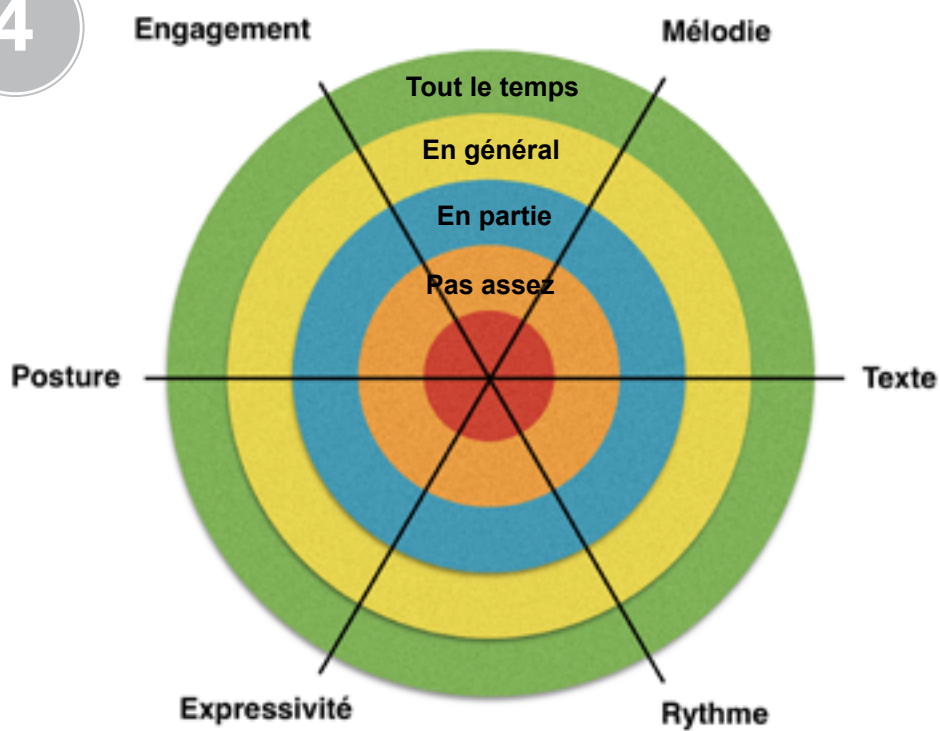
3



2



4

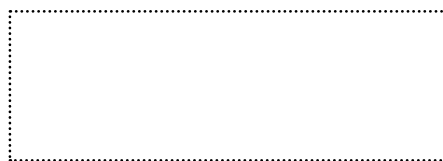
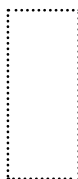
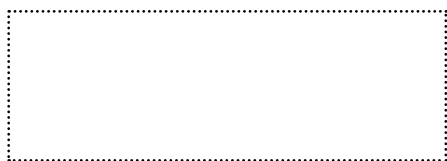


2. "Je lis et j'invente!"

1. Ecoute les mélodies ( à ) et relie-les à la portée qui correspond.



2. Colle ta composition dans le cadre et écris le texte que tu as inventé.



3. Chante les mélodies, avec le nom des notes, en rythme et en utilisant la phonimie. Utilise un instrument mélodique de la classe pour t'aider (*carillon, piano, ton instrument de musique,...*)

a. 

b. 

c. 

d. 

e. 

f. 

4. Chante avec un camarade la mélodie ci-dessous en canon.
Est-il possible de commencer la deuxième voix à d'autres endroits?
Essayez différentes possibilités, que constatez-vous?

entrée de la 2^e voix



2. "Je lis et j'invente!" (suite)

1. Relie les termes (*depuis* •) au bon endroit de la partition. Tu as souvent plusieurs possibilités, n'en choisis qu'une seule pour chaque point rouge.

Rondo Alla Turca Turkish March

W. A. MOZART

nuance "piano"
(*doucement*)

de plus en plus fort
(*crescendo*)

portée

barre de mesure

doubles-croches

nuance "forte"
(*fort*)

The musical score for "Rondo Alla Turca" by W. A. Mozart is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction marked 'p'. The second system shows the continuation of the piece, including a repeat sign and a section marked 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

clé de sol

de moins en moins fort
(*decrescendo*)

soupir

croche(s)

noire

2. Entraîne-toi avec un-e camarade, pose-lui des questions sur les signes musicaux contenus dans cette partition.



3. Observe la partition ci-dessous.
 Passe en couleur les signes musicaux que tu connais.
 Penses-tu qu'on pourrait l'interpréter?
 Echange avec un camarade sur ce qui rend cette partition originale.

ATUSHI OJISAMA and IJIGEN WALTZ

(from "A Tribute to Yamasaki Atushi")

Words and Music by
Yamasaki Atushi
Arranged by Accident

Based on a Cro-magnon skinning chant

AVOID LUMPING
Like a Zudobanuuuuu

from the frog *mf* *p*

What's *opportunity* *mf*

If you can't play
this, why don't
you call Atushi

As a Ojisama

There is no
wrong way
to ryumin

Like a Ojisama

Return instrument
if it says "Muffled" *mf*

Play real zippy-like
Like (or as) the Atushi

Gamelle, did you have
a bunio for lunch?

Ijigen-style

Move those
chubby little
fingers!!
Swadabky

B

This music
needs tanks?

DaDa Domuw

Credenza

A

in the frog

Use smooth
side of Violin

Slippery
when wet

W

Use smooth
side of Violin

AIKAMARAZU YOI UOOKIWO SHITEIRUNE

Everyone rotate one chair
WET REED
SLEEP FOR
TWO BARS

START
OVER

Don't stop
pulling your
bow

Use a semi-full
pitching wedge
to back of green

Here, Anya Garba

without
the frog

Finger with right hand and bow with left hand

TURN MUSIC
UP, SEE-DOWN
Phonicians must
leave the way pit soon

3. "J'écoute!"

1. Observe les illustrations qui représentent des parties d'instruments de musique. Ecris à quel instrument elles appartiennent.





3. "J'écoute!" (suite)

1. Ecoute les enregistrements où tu entendras deux fois la même mélodie.
Compare les deux versions (*de la même mélodie*) en choisissant parmi les termes proposés.

tempo		hauteurs	nuances		timbres	
lent / lente	en ralentissant	aigu / aiguë	piano	crescendo	cordes	bois
rapide	en accélérant	grave	forte	decrescendo	cuivres	percussions

Par rapport à la première mélodie...

A ...la deuxième mélodie _____

B ...la deuxième mélodie _____

C ...la deuxième mélodie _____

D ...la deuxième mélodie _____

E ...la deuxième mélodie _____

2. Ecoute les enregistrements et décris en quelques mots ce que tu entends (👂)
(*tempo, hauteurs, nuances, timbres*) et ce que tu ressens (❤️).

F 👂 _____

❤️ _____

G 👂 _____

❤️ _____



Découpe la page selon l'indication du ciseau.
Découpe ensuite chaque vignette.

