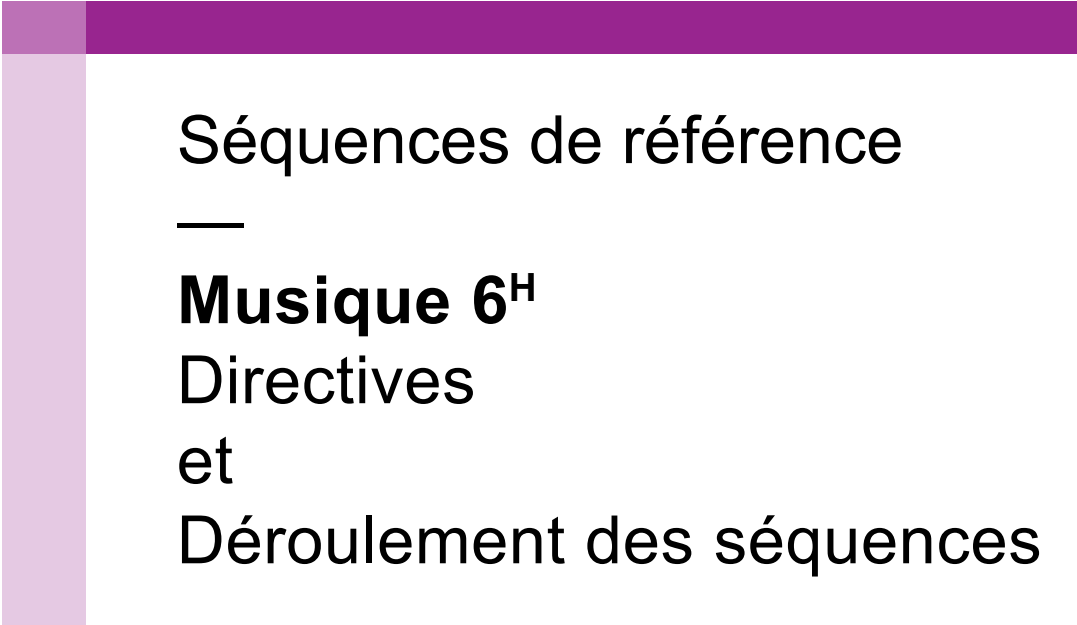




Séquences de référence

—

Musique 6^H

Directives

et

Déroulement des séquences

Année scolaire 2016 / 2017



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Direction de l'Instruction publique, de la culture et du sport **DICS**
Direktion für Erziehung, Kultur und Sport **EKSD**

Service de l'enseignement obligatoire de langue française SEnOF
Amt für französischsprachigen obligatorischen Unterricht FOA

Table des matières

Directives

1. Objectifs et attentes institutionnelles	3
2. Organisation.....	3
3. Objectifs des trois séquences	4
4. Liens PER	5
5. Partage de productions d'élèves	5
6. Evaluation : notation et corrigé.....	5
7. Questionnaire à l'intention des enseignant-e-s.....	5
8. Contact	5
9. Aménagement des planifications.....	6-7
10. Présentation d'un outil formatif	8-9

Déroulement des séquences

Séquence 1 "Je chante!"

Présentation des 3 chants	12-15
1 Temps de motivation, mise en projet	16
2 Temps d'acquisition et de construction, temps d'entraînement	17-21
3 Temps d'intégration des savoirs, transfert	22-29

Séquence 2 "Je lis et j'invente!"

Présentation et objectifs	31
1 "Je lis la musique!"	32-33
2 "Je compose!"	34-35
3 "Quel univers!"	36-37

Séquence 3 "J'écoute!"

Présentation et objectifs	38
1 "Ouvrez l'oeil!"	39
2 "Tendez l'oreille!"	39
3 "Quelles mélodies!"	40-41
4 "Quatuors toute!"	42

Les séquences présentées dans ce dossier sont destinées aux élèves des classes de 6^H. Elles sont construites sur le même principe que les séquences de référence 4^H conduites en 2015 et 2016. De nouvelles séquences 6^H seront proposées en 2018.

Ces séquences ont pour références :

- | | | |
|-------------------|---------|-----------------------------|
| - PER | cycle 2 | - Démarches essentielles 4P |
| - Balises musique | cycle 2 | - A vous la musique 4P |
| | | - Intonation FR 4P |

1. Objectifs et attentes institutionnelles

Par cette démarche, le SEnOF souhaite poursuivre les objectifs suivants :

1. au niveau du canton :
 - a. *maintenir et développer la qualité de l'enseignement de la musique ;*
 - b. *fournir de nouvelles ressources ;*
 - c. *harmoniser l'enseignement de la musique ;*
2. au niveau de l'enseignant-e et de l'établissement :
 - a. *favoriser l'échange entre enseignant-e-s sur l'enseignement de la musique ;*
 - b. *fournir des indications concernant les connaissances et les compétences attendues en fin de 6^H ;*
 - c. *proposer des exemples concrets pour intégrer les capacités transversales dans les séquences d'enseignement-apprentissage ;*
3. au niveau des élèves :
 - a. *susciter de l'intérêt à manipuler les sons, les rythmes ;*
 - b. *stimuler la pensée créatrice ;*
 - c. *s'autoévaluer.*

Aucun retour sur les résultats chiffrés des élèves n'est attendu. Par contre, un entretien sous la conduite du/de la RE est demandé afin de porter un regard sur les pratiques en musique au sein de l'établissement. Les enseignant-e-s seront également invité-e-s à compléter un questionnaire (voir point 7).

2. Organisation

Trois dossiers sont fournis :

- Dossier de l'enseignant-e Directives et Déroulement des séquences
- Dossier de l'élève
- Dossier Evaluation globale 6^H

Prévues pour être conduites du 6 mars 2017 à la fin de l'année scolaire, les "Séquences Musique 6^H" sont conçues pour s'insérer dans les planifications annuelles (*démarches essentielles 4P*) ou les remplacer. Un aménagement des séries IV et V est ainsi proposé aux pages 6-7 de ce dossier. Chaque enseignant-e peut néanmoins débiter les séquences de référence dès réception des dossiers.

Elles sont à réaliser par tous les élèves de 6^H du canton. Pour les classes à degrés multiples, les activités peuvent être conduites avec l'ensemble de la classe en adaptant les objectifs.

L'enseignant-e répartit les moments d'évaluation, de manière régulière, au fil des séquences.

Les dossiers et leurs contenus (*partitions et enregistrements des chansons, exemples audio, vidéo, corrigé de l'évaluation globale,...*) sont disponibles sur www.friportail.ch/musiqueref6H2017.

Depuis les fichiers pdf "Directives et Déroulement des séquences" et "Evaluation globale 6^H", il est possible de lancer directement les ressources audio et vidéo en cliquant sur les images .

Un point rencontre est proposé afin de permettre aux enseignant-e-s intéressé-e-s de réaliser certaines activités des séquences de référence et de faire part de leurs questions. Il est prévu le 15.02.2017, de 13h30 à 16h30 à la HEP2, à Fribourg.  [Inscription sur www.friportail.ch/musiquepointsrencontre](http://www.friportail.ch/musiquepointsrencontre).

3. Objectifs des trois séquences

Les séquences proposées mobilisent les 4 axes du PER (*Expression et représentation, Perception, Acquisition de techniques, Culture*) et visent à mettre les élèves en situation de réflexion, de création, d'expression, de mobilisation (*de leurs perceptions sensorielles*), d'exploration (*de techniques musicales*), de rencontre (*de cultures artistiques*).

Chaque semaine, des activités des séquences 1, 2 et 3 doivent être conduites en parallèle car elles sont complémentaires. Durant les séquences, les élèves seront ainsi amené-e-s à :

Séquence 1. "Je chante!" <i>Temps estimé*</i> 14-16x25'	Séquence 2. "Je lis et j'invente!" <i>Temps estimé*</i> 6-9x25'	Séquence 3. "J'écoute!" <i>Temps estimé*</i> 13-17x15'
A21, A24 Mu Interpréter une chanson - <i>en entier</i> - <i>par cœur</i> - <i>avec expression</i> - <i>dans différentes langues</i> Produire et reproduire des rythmes simples Créer, reproduire et enchaîner des mouvements corporels en rapport avec la musique Créer un texte sur une mélodie A13 Mu <i>révision, approfondissement</i> Frapper et superposer les quatre modes rythmiques (<i>rythme, tempo, premier temps de la mesure, division du tempo</i>) A23 Mu Utiliser les possibilités de la voix dans la pose de voix (<i>articulation, respiration, intonation, nuances, sons parlés et chantés,...</i>) Accompagner rythmiquement une chanson/une musique par groupes d'instruments homogènes (<i>peau, métal, bois</i>) en explorant les rythmes connus 	A21 Mu Découvrir le plaisir de l'acte créatif - <i>individuel, collectif</i> Explorer les possibilités d'agir sur le son - <i>le manipuler, le modifier</i> - <i>par la voix, le corps, les instruments</i> Inventer des motifs rythmiques ou mélodiques A23 Mu Déchiffrer et lire (<i>solmisation</i>) la notation musicale Utiliser la phonémie Reproduire un motif rythmique, mélodique selon le codage traditionnel ou inventé	A22, A24 Mu Entrer en contact avec divers environnements sonores et musicaux Reconnaître et comparer des œuvres de styles différents et de diverses provenances Exprimer ses impressions ressenties par un vocabulaire musical précis Reconnaître, différencier visuellement et auditivement des familles d'instruments et des instruments Identifier les différents paramètres du son : nuances piano forte de plus en plus fort (<i>crescendo</i>) de moins en moins fort (<i>decrescendo</i>) tempos lent rapide en accélérant en ralentissant hauteurs aigu medium grave timbres cordes bois quatuor flûte, clarinette guitare hautbois, basson piano saxophone (sans autre précision) cuivres percussions trompette xylophone trombone timbales

* Le temps pour l'évaluation n'est pas pris en compte dans l'indication du temps estimé.

4. Liens PER : Capacités transversales

Ces séquences donnent l'occasion de mobiliser de manière explicite les capacités transversales. Des discussions avec la classe, des entretiens avec un-e ou plusieurs élèves, des autoévaluations, des coévaluations, des observations par l'enseignant-e permettent à l'élève d'améliorer sa connaissance de lui-même et concourent à optimiser et à réguler ses apprentissages.

D'autres liens interdisciplinaires     sont mentionnés dans le déroulement des activités.

5. Partage de productions d'élèves

Afin de valoriser le travail effectué par les élèves durant ces séquences de référence, nous proposons aux enseignant-e-s de déposer les créations, les enregistrements sur Friportail. Ces exemples de réalisations seront accessibles sur le site musique cycle 2, dans "coup de projecteur".

Si vous souhaitez nous transmettre une réalisation concrète de votre classe, nous vous proposons de l'envoyer en suivant les indications fournies sur www.friportail.ch/musiqueref6H2017.

Nous vous rendons attentifs qu'en transmettant des fichiers, le droit à l'image doit être réglé selon les dispositions légales en vigueur. Vous pouvez obtenir le formulaire officiel, disponible en téléchargement. ([fichier "Demande autorisation parents"](#)).

6. Evaluation : notation et corrigé

Tous les élèves 6^H du canton doivent réaliser les séquences et être évalués au moyen de l'évaluation globale. Elle est conçue pour être complétée progressivement, tout au long de la réalisation des séquences. L'enseignant-e prend en compte la note obtenue dans l'élaboration du bulletin scolaire de fin de 6^H.

Dans les classes à plusieurs degrés, certaines activités peuvent être utilisées comme des éléments de l'évaluation formative pour les élèves ne suivant pas le programme de 6^H.

L'évaluation globale est également disponible en format Word. Un corrigé de l'évaluation est fourni sur www.friportail.ch/musiqueref6H2017.

7. Questionnaire à l'intention des enseignant-e-s

En complément à l'entretien mené au sein de l'établissement, un questionnaire facultatif sera proposé aux enseignant-e-s ayant réalisé les «Séquences de référence Musique 6^H». Il portera notamment sur :

- l'outil d'évaluation formative (*présenté au point 10 p.8 et 9*) et son utilisation avec les élèves ;
- la mobilisation des capacités transversales ;
- la mise en processus créatif des élèves ;
- l'évaluation sommative en musique.

Ces informations nous sont très précieuses et contribuent à la réflexion cantonale et intercantonale en lien avec les futurs moyens d'enseignement. Une synthèse des documents reçus sera transmise aux établissements en fin d'année 2017.

8. Contact

Pour toute question, vous pouvez vous adresser au collaborateur pédagogique :

Pierre-Etienne Sagnol, collaborateur pédagogique Musique
Pierre-Etienne.Sagnol@fr.ch, T +41 26 305 40 92 ou +41 79 206 72 58

Service de l'enseignement obligatoire de langue française
SEnOF - Enseignement et soutien
Rte André-Piller 21, 1762 Givisiez, www.fr.ch/osso

9. Aménagement des planifications

Un aménagement des «Démarches essentielles 4P», séries IV et V, est proposé afin de permettre une bonne intégration des 3 séquences.

- notions non intégrées dans les séquences de référence. Peuvent être réalisées en complément
- notions intégrées dans les séquences de référence ou reprises ultérieurement

METHODOLOGIE ROMANDE 4P
DEMARCHES ESSENTIELLES
SERIE IV
EDUCATION MUSICALE FRIBOURG

CHANT	POSE DE LA VOIX	AUDITION	ECOUTE DIRIGEE	INTONATION	RYTHME	INVENTION
«Berceuse bretonne» Audition mentale MR 59, p. 120 CV I-B, p. 81 <i>Se référer à Intonation FR 4 P, p. 27</i>	Musculature glottique Ex. 57, p. 119 <i>Éliminer la 2e lettre proposée (le devient l)</i>	Sons uniques et sons superposés Ex. 60, p. 121-122	Aquarium et Voilière Camille Saint-Saëns Ex. 65, p. 127	Voir document Intonation FR p. 27 à 33 Chaque leçon de musique comportera une activité d'intonation	Frapper temps, rythme, 1er temps de la mesure et subdivision des temps Ex. 70, p. 135-136 Chant proposé «J'ai vu le loup» Alternance et superposition des frappés (varier les timbres instrumentaux) Lecture rythmique Jeu d'orchestre (percussions) Ex. 73-74, p. 138 à 141	Accompagnement rythmique Ex. 76, p. 143 Construire avec les élèves l'accompagnement rythmique d'une chanson
«Vent frais» Canon CV I-B, p. 97 CV I-R, p. 84 <i>Se référer à Intonation FR 4 P, p. 29</i>	Vocalise Ex. 58, p. 120	Repérage de l'entrée d'une 2e voix Ex. 61, p. 122	Concerto pour trompette et orchestre Johann Nepomuk Hummel Etude de la forme ABA Ex. 66, p. 128-129			
«J'ai vu le loup» Frappés rythmiques CV I-R, p. 82		Forme musicale Ex. 62, p. 123-124 Connaissance des instruments Le quatuor de cuivres Ex. 63 et 64, p. 125			Application Notes en herbe 29 à 34	

CHANT	POSE DE LA VOIX	AUDITION	ECOUTE DIRIGEE	INTONATION	RYTHME	INVENTION
«Joli vent de mai» Canon Forme ABA CV 1-R, p. 84	Sons tenus Ex. 78, p. 149	Forme ABA Ex. 81 et 82, p. 151-152 Choisir quelques présentations	L'Arlesienne, Suite No 2 Ménuel Georges Bizet Ex. 87, p. 155	Voir document Intonation FR p. 34 à 39 Chaque leçon de musique comportera une activité d'intonation	Imitation rythmique et lecture Ex. 95, p. 168-169-170	Composition et jeu d'une pièce rythmique de forme ABA Travail en ateliers
«J'ai rencontré le loup» Chant par groupes MR, p. 163-164	Vocalise Ex. 79, p. 150	Connaissance des instruments La famille des bois Ex. 83 et 84, p. 152	Symphonie des jouets Joseph Haydn Ex. 88 à 90, p. 156 à 159 Se limiter aux trois premiers points de la démarche pédagogique		Application Notes en herbe 39 à 44	
«Chanson de l'aveugle à l'orgue de Barbarie» CV 1-R p. 96-97		Transformations majeur-mineur Ex. 85, p. 153 Choisir les mélodies connues des élèves				
		Transformations rythmiques Ex. 86, p. 153 Choisir les mélodies connues des élèves				

10. Présentation d'un outil formatif

Afin de placer l'élève au centre de ses apprentissages en le sollicitant dans une démarche d'autoévaluation et/ou de coévaluation collective, un **outil d'évaluation formative** est présenté ci-contre, accompagné de conseils d'utilisation. Il est attendu que chaque enseignant-e l'expérimente durant les "Séquences de référence Musique 6^{ème}".

L'outil est disponible sur différents supports :

- support papier (📄 [lien vers le fichier](#))
- support pour utilisation avec beamer / solution interactive (🖨 [lien vers le fichier](#))

Il permet de :

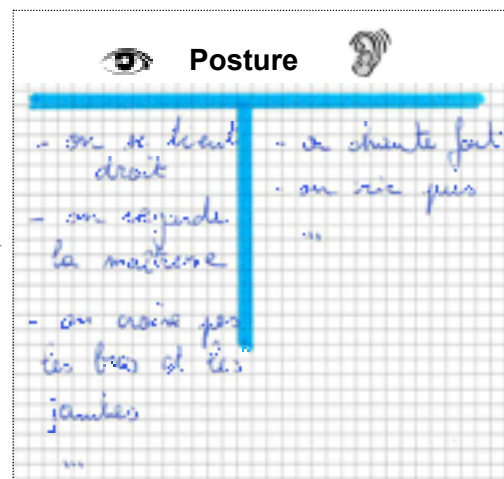
- mettre à disposition des élèves 6 critères d'observation (*mélodie, texte, rythme, posture, expressivité, engagement*) ;
- susciter des discussions en classe afin d'aider les élèves à identifier et à verbaliser ce qu'ils voient, ce qu'ils entendent et ce qu'ils ressentent ;
- mettre en évidence des forces et des défis ;
- relever les progrès accomplis au cours de l'apprentissage (*évolution de la compétence au long des apprentissages*) dans le dossier de l'élève p.8 et 9 ou sur tout autre support.

Dans un premier temps, il est conseillé de travailler 3 axes avec les élèves : **Texte - Rythme - Posture**. L'enseignant-e adaptera librement le travail à effectuer sur les autres axes. L'axe Mélodie doit susciter des questionnements quant à la posture d'écoute des élèves plutôt qu'à la recherche d'un réel contrôle de la justesse de l'intonation.

L'enseignant-e cherchera dans cette démarche d'autoévaluation à :

- questionner les élèves
- faire réfléchir sur une réalisation commune
- travailler l'argumentation
- construire des référents communs (*qu'est-ce que "le rythme"?*...) et définir, avec la classe, quelques indicateurs qui permettront aux élèves d'observer, d'écouter et d'argumenter
- utiliser par exemple un "tableau en T" afin de mettre en évidence ce qui peut être vu ou entendu.

Dans cette démarche d'autoévaluation et/ou de coévaluation collective, il est pertinent d'enregistrer et/ou de filmer régulièrement la classe, un petit groupe d'élèves ou un-e élève afin de leur permettre de prendre de la distance entre la réalisation de l'activité et le moment d'autoévaluation et/ou de coévaluation.



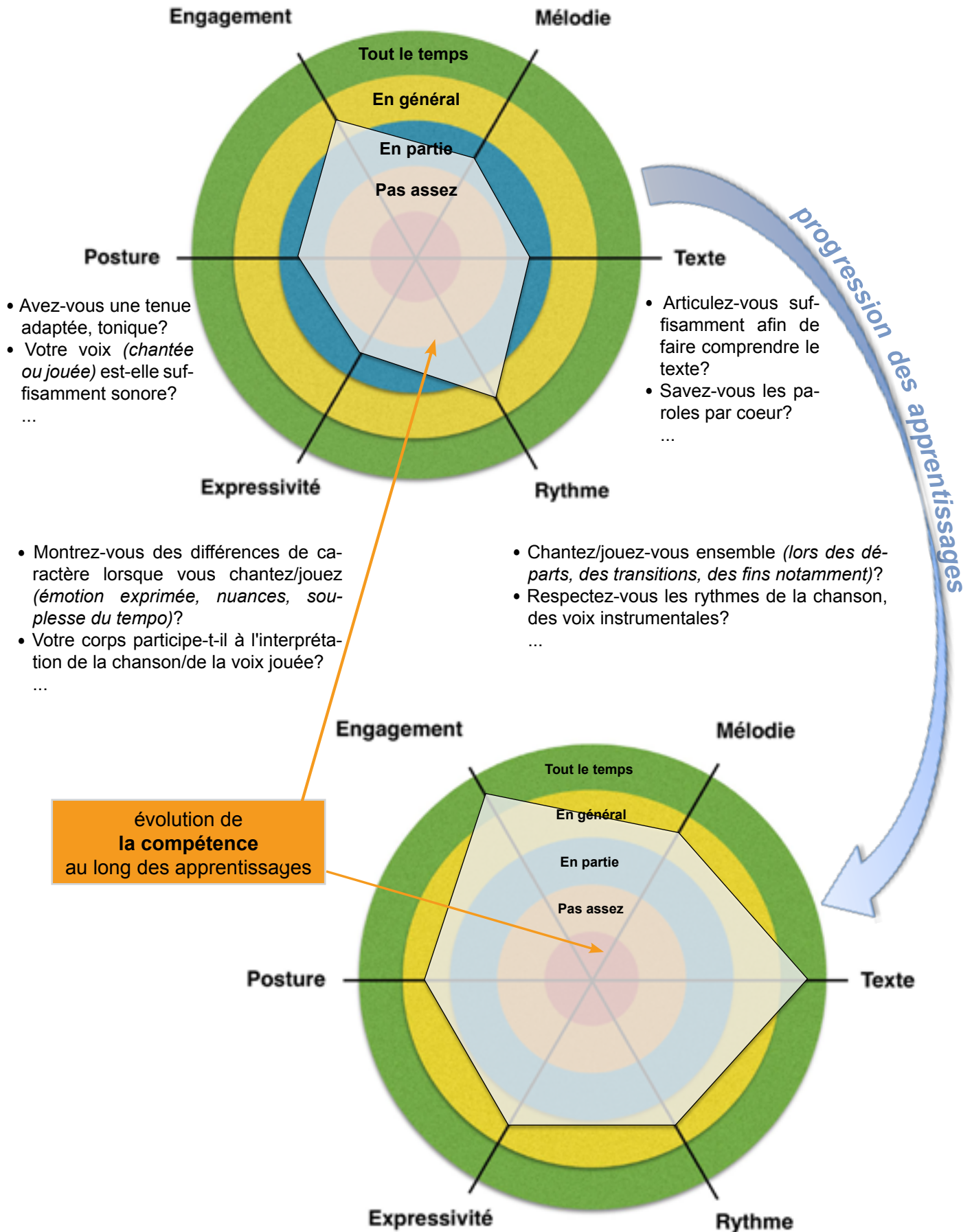
Les appareils mobiles actuels permettent, de manière simple et rapide, de réaliser une trace (*court film, enregistrement audio,...*). Les élèves peuvent s'acquitter de cette tâche. Les personnes ressources MITIC peuvent être contactées pour un accompagnement (📞 <https://www.friportail.ch/personnes-ressources-mitic>).

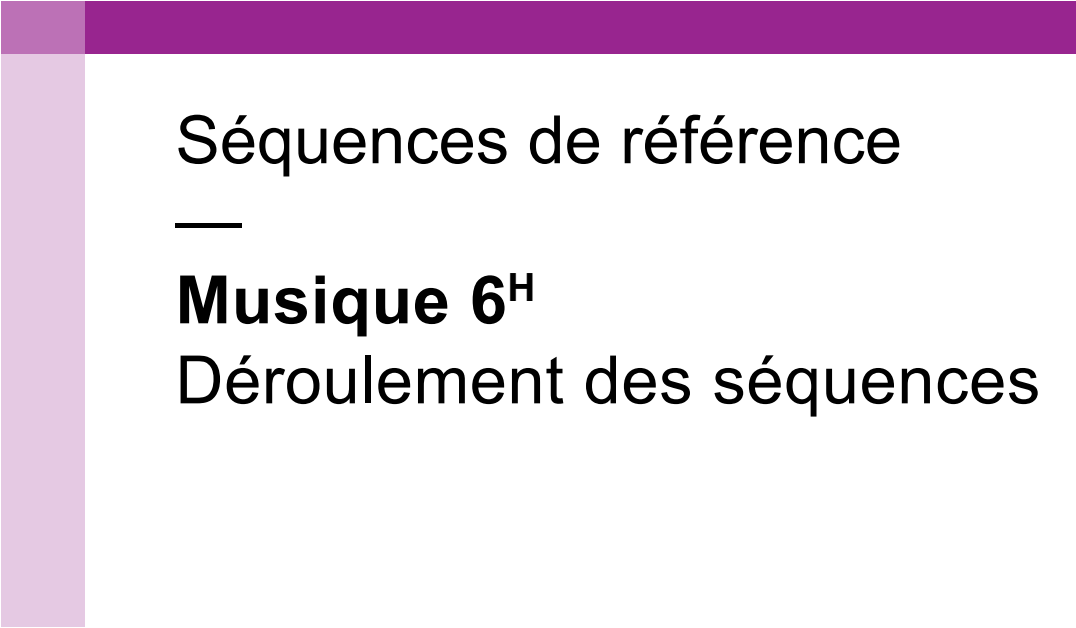
Lors de l'utilisation de l'outil avec les élèves, sont notamment mobilisées :

- CT **Démarche réflexive** - Mettre les faits en perspective en s'appuyant sur des repères
- L1 24 - Le texte qui argumente
- FG Mitic 21 - Utilisation d'un environnement multimédia

- Semblez-vous motivés dans cette activité?
- Etes-vous attentifs à ce qui se passe autour de vous (*aux autres camarades, aux différentes voix jouées, aux indications du "Chef d'orchestre"*)?

- Etes-vous attentifs à la mélodie que vous chantez (à différencier la voix selon les intervalles, à vérifier la hauteur en revenant sur une même note)?
- Prenez-vous en compte ce que chantent les autres (écoutez-vous le reste de la classe tout en chantant)?





Séquences de référence

—

Musique 6^H

Déroulement des séquences

Cette séquence propose à l'enseignant-e 3 chants à choix (*présentés aux pages 13 à 15 de ce dossier*) permettant d'emmener les élèves dans différentes activités musicales afin d'atteindre les objectifs visés. Les chants sont en principe fournis en 2 versions : version chantée (VO) et playback (PB).

- 1 "Toi, musicien" (C. Jamin / J.-M. Friedrich)
- 2 "Le big band de mai" (A. Stern)
- 3 "Ferienzeit" (E. Pflieger / groupe pop "OPUS")

Selon le temps à disposition, l'organisation de la classe ou les thématiques abordées, l'enseignant-e a la possibilité d'apprendre à sa classe un ou plusieurs de ces chants. Il est également envisageable de choisir un autre chant mais celui-ci doit toutefois permettre la réalisation des activités musicales recommandées et garantir l'atteinte des objectifs de la séquence.

Les activités proposées autour des trois chansons proposées sont construites en trois temps :

- | | | | |
|----------|---|---|--|
| 1 | Temps de motivation, mise en projet | → | éveiller et révéler les capacités sensorielles |
| 2 | Temps d'acquisition et de construction, temps d'entraînement | → | explorer et structurer les apprentissages |
| 3 | Temps d'intégration des savoirs, transfert | → | interpréter et/ou créer des œuvres musicales |

En cas d'un choix personnel de chant, l'enseignant-e veillera à construire ses activités sur la base des trois temps décrits ci-dessus.

Objectifs

En fin de séquence, l'élève devra être capable :

- de chanter les chansons :
 - en entier (*avec ou sans support audio*)
 - par cœur (*toute ou en partie, selon la difficulté de la chanson*)
 - en soignant l'intonation (*justesse sur les notes principales, notes et intervalles récurrents*)
 - en respectant le rythme (*de la chanson, précision des départs et des fins*)
 - avec expression (*vocale et corporelle*)
 - en modifiant les paroles (*en conservant le rythme, le nombre de syllabes,...*)
- d'accompagner la chanson :
 - en réalisant un ostinato rythmique (*en percussion corporelle*)
 - en jouant un instrumentarium par groupe d'instruments homogènes (*peau, métal, bois*) sur des rythmes connus
 - en créant et en réalisant des mimes, des mouvements libres ou une petite chorégraphie

degré de
difficulté :texte rythme intonation 


 rém **Refrain** solm Do Fa rém solm La
 Plu-me po - è- te, je joue a-vec les mots; mais l'in-ter - prè-te a be-soin d'un tem -

5 rém Ré7 solm Do Fa rém solm La
 po Toi, mu-si- cien, é- cris la mé-lo - die, l'air ma-gi - cien qui leur don-ne- ra

9 rém **Couplets** Sib Fa rém La
 vie. 1.Si moncoeur bat la cha- ma- de, pro-po-se- moi une belle au - ba- de...
 2.Si je suis mé-lan-co - li- que, é- cris un blues très nos-tal - gi- que...
 3.Mon his- toire est un peu fol- le, com-po-se- moi une fa- ran- do- le...

14 solm rém La7
 La la la, la la la, la la la, la la la, la la la, la la la, la la la,

17 rém Ré7 rém rém
 1. la la la, 2. la. 3. Plu - me po - la.

Refrain

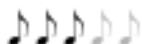
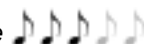
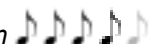
Plume poète, je joue avec les mots
 Mais l'interpète a besoin d'un tempo
 Toi, musicien, écris la mélodie
 L'air magicien qui leur donnera vie.

Couplets

1. Si mon coeur bat la chamade,
 Propose-moi une belle aubade...
 La la la, la la la,...

2. Si je suis mélancolique,
 Ecris un blues très nostalgique...
 La la la, la la la,...

3. Mon histoire est un peu folle,
 Compose-moi une farandole...
 La la la, la la la,...

degré de
difficulté :texte rythme intonation 

Swing 7/8
Refrain

E- G F-
Aujourd'hui ça va swinguer C'est l'occasion a

D G E- D-
n'pas manquer ; Soignez donc pour ad-resser

G F- G- E-
Le big band du mois de mai

Exemple
E- B-
Le trombone et la trompette Sont à l'aise dans
Le saxo solo que solo Pour é-pa-ter
La contrebasse et le piano De meche à-vec

E- B- F- B-
Leur basket ils possèdent un don très net Pour dé-cod-er
les ongles Mais le pouce fait l'gras des la fragme
la bal les, Balance un bon-pa-pa-zy Qui bal-ance

B F- E- F# B A G F#
les pâques-riées Chou bi dou da bi dou wap !
dans la peau Chou bi dou da bi dou wap !
les sou-les Chou bi dou da bi dou

B F- m. C- F-
wap ! Pa dai dap dap dap chou bi dou wa !

Refrain :

Aujourd'hui, ça va swinguer
C'est l'occasion à n'pas manquer ;
Soignez donc pour ad-resser
Le big band du mois de mai

1 Le trombone et la trompette
Sont à l'aise dans leurs baskets,
Ils possèdent un don très net
Pour dé-cod-er les pâques-riées
Chou bi dou da bi dou wap !

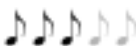
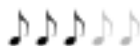
2 Le saxo solo joue son

Pour épater les cœurs
Mais le pouce fait l'gras des
Il a fragme dans la peau
Chou bi dou da bi dou wap !

3 La contrebasse on pize,
De meche avec la batone,
Balance un tempo zazy
Qui bal-ance tous les sœurs
Chou bi dou da bi dou wap !

Coda :

Pa dai dap dap dap chou bi dou wa

degré de
difficulté :texte rythme intonation 

Introduction

$\text{♩} = 100$ rém Sol

Na na, na na na.____

Refrain

1.-4. Sol 5. Sol lam rém Sol

Fe - rien - zeit, na na, na na na.____ das
Fe - rien - zeit, na na, na na na.____ nur

9 Sol lam rém Sol Sol lam Fa

ist die bes - te Zeit, na na, na na na.____
Fe-rien weit und breit, na na, na na na.____

1. Lan - ge spie - len und spät auf - stehen, nur
2. Und ich will auch noch ver - rei - sen, die

16 rém Sol lam Fa rém Sol *au refrain*

tun was mir ge - fällt. Kei - ne Haus-auf - ga - ben ma - chen, ist das Schöns - te auf der Welt.
Kof - fer sind ge - packt. Oh - ne Schu - le lässt sich's le - ben,____ das wä - re doch ge - lacht.

Transition

22 Sol Do rém Sol Sol Do rém Sol

Fe-rien-zeit, da ge-he ich ins Ki - no.____ Fe-rien-zeit, da schlaf ich rich - tig aus.
Fe-rien-zeit, ich le-se vie-le Bü - cher. Fe-rien-zeit, ich gehe am lieb - sten raus.

30 Sol lam rém Sol Sol

Fe - rien - zeit, na na, na na na.____ das ist die bes - te
Fe - rien - zeit, na na, na na na.____ nur Fe - rien weit und

35 lam rém Sol Sol Do **Fine**

Zeit, na na, na na na.____ Fe - rien - zeit!
breit, na na, na na na.____

Introduction

Na na, na na na. (4X)

Refrain

Ferienzeit, na na, na na na,
das ist die beste Zeit, na na, na na na.
Ferienzeit, na na, na na na,
nur Ferien weit und breit, na na, na na na.

1. Lange spielen und spät aufstehen,
nur tun, was mir gefällt.
Keine Hausaufgaben machen,
ist das Schönste auf der Welt.

Refrain

2. Und ich will auch noch verreisen,
die Koffer sind gepackt.
Ohne Schule lässt sich's leben,
das wäre doch gelacht.

Transition

Ferienzeit, da gehe ich ins Kino.
Ferienzeit, da schlaf ich richtig aus.
Ferienzeit, ich lese viele Bücher.
Ferienzeit, ich gehe am liebsten raus.

Refrain

Ferienzeit, na na, na na na,
das ist die beste Zeit, na na, na na na.
Ferienzeit, na na, na na na,
nur Ferien weit und breit, na na, na na na.
Ferienzeit!

Déroulement de la séquence

1^{er} temps de motivation, mise en projet (temps estimé :  1x25' -  1x15' -  1x15')

 Ce 1^{er} temps de la séquence a pour but d'éveiller la curiosité des élèves et de mobiliser leurs sens (*notamment ouïe, parole, vue*). Il devrait les motiver à apprendre un nouveau chant, à démarrer une nouvelle activité et à comprendre son sens.

Les propositions d'activités (*marquées d'un •*) peuvent être modifiées, interverties, complétées librement par l'enseignant-e afin de définir sa propre planification en vue d'atteindre les objectifs de la séquence (*cf dossier p.12*).

Propositions d'activités pour les chansons

- écouter la chanson (*depuis un support audio de qualité*)
 - adapter la longueur de l'écoute (*une partie de la chanson, 1 couplet + refrain par exemple*)
- échanger sur :
 - ce que l'élève entend (*instruments, voix, texte, caractère de la musique,...*)
 - ce que l'élève ressent (*faire émerger des images, souvenirs, sentiments en lien avec la musique*)
 - ce que l'élève (*la classe*) pourrait réaliser sur la chanson (*accompagnement instrumental, mime, chorégraphie, fabrication d'instruments, modification de texte,...*)
- introduire la chanson en abordant une thématique particulière et/ou en lisant les paroles qui susciteront l'imaginaire,...
- ...

Propositions spécifiques

"Toi, musicien"

*Pourquoi écrit-on des chansons? Que nous apporte la musique?
Les compositeurs écrivent-ils d'abord la musique ou le texte?
Quels sont les métiers en lien avec la musique?
Comment sont contruites les chansons (rimes, syllabes, couplets, refrain)? ...*

"Le big band de mai"

*Qu'est ce qu'un big band?
Connaissez-vous le jazz?
Que signifie "aujourd'hui ça va swinguer"? Pourquoi "aujourd'hui"?
Pourquoi chante-t-on le 1er mai? ...*

"Ferienzeit"

*Quel est le meilleur moment de l'année pour vous? ("Ferienzeit ist die beste Zeit" dit la chanson)
Ecouter la version originale du groupe OPUS ( [lien vers le fichier : Opus - Live Is Life](#))
Quelles différences/ressemblances entre les époques (*habillement des artistes, décors,...*)? ...*

Durant les discussions, les  **Pensée créatrice** sont particulièrement mobilisées :

- faire une place au rêve et à l'imaginaire
- tirer parti de ses inspirations, de ses idées

i L'objectif de cette phase est d'explorer diverses directions d'apprentissage et de structurer leur progression. Il s'agit de la phase **d'apprentissage de la chanson**.

Des propositions d'activités sont faites selon trois axes (*en lien avec l'outil formatif*) : autour du **TEXTE**, du **RYTHME**, de la **MELODIE** des chansons.

Les propositions d'activités peuvent être modifiées, interverties, complétées librement par l'enseignant-e afin de définir sa propre planification en vue d'atteindre les objectifs de la séquence (*cf dossier p.12*).

Autour du **TEXTE** des chansons...

Propositions d'activités pour les chansons 1 2 3

- lire, réciter le texte sur différents registres (*en chuchotant - à haute voix, lentement - rapidement, de manière joyeuse, triste - avec surprise, ...*) sans forcément suivre le rythme ni la mélodie
- travailler la prononciation, l'articulation et l'enchaînement de certaines syllabes
- jouer avec sa voix en exerçant les :
 - sons ouverts, du fond de la bouche vers l'avant (A - É - I - O - U - OU)
 - consonnes (*avec lesquelles peut-on chanter : les sifflantes? bouche fermée?*)
- déclamer le texte en suivant approximativement la courbe mélodique et le rythme de la chanson (= le "parlé-chanté" ou "Sprechgesang") :
 - en soignant la diction (*articulation nette mais souple*)
 - avec toutes les nuances
 - dans une grande liberté de tessiture (*puisque'il n'y a pas de contrainte de hauteur des notes*)
- mettre en évidence les caractéristiques d'un texte poétique (*rimes, nombre de pieds,...*)
- effectuer une lecture comparée (*écriture musicale dans une partition et texte en-dessous*) :
 - alignement des syllabes sous les notes
 - tiret entre les syllabes d'un mot,...
- ...

L1 24 Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

Durant les discussions, les **CT** **Communication** sont particulièrement mobilisées :

- identifier différentes formes d'expression orale, écrite, plastique, musicale, médiatique, gestuelle et symbolique

Propositions spécifiques

1 "Toi, musicien"

- expliquer, illustrer différents termes :
 - le tempo
 - battre la chamade
 - une aubade
 - la mélancolie
 - le blues, nostalgique
 - une farandole, ...
- ouvrir une discussion sur les différentes formulations poétiques :
 - *"plume poète, je joue avec les mots"*
 - *"toi musicien, écris la mélodie, l'air magicien qui leur donnera vie"*
 - ...
- inventer de nouveaux couplets de la chanson (*dossier élève, p. 3*)
- ...

L1 21 - Gestion de la compréhension, Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

L1 22 - Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

Durant les discussions, les **CT** sont particulièrement mobilisées :

Démarche réflexive

- comparer son opinion à celle des autres ; faire une place au doute et à l'ambiguïté

Pensée créatrice

- s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter, faire une place au rêve et à l'imaginaire

2 "Le big band de mai"

- expliquer, illustrer différents termes :
 - swinguer (*le swing*)
 - l'occase
 - un big band
 - le ragtime
 - en pizz (pizzicato)
 - jazzy (*le jazz*),...
- proposer une interprétation de différentes formulations poétiques :
 - *"aujourd'hui ça va swinguer"*
 - *"(...)sont à l'aise dans leurs baskets"*
 - *"ils possèdent un don très net pour décoiffer les paquerettes"*
 - *"il a l'ragtime dans la peau"*
 - *"qui balaie tous les soucis"*
 - *"chou bi dou da bi dou wap",...*
- ...

L1 21 - Gestion de la compréhension, Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

CT Démarche réflexive

- comparer son opinion à celle des autres
- faire une place au doute et à l'ambiguïté

- clarifier les expressions significatives, notamment :

- Ferienzeit
- weit und breit

- prolonger le travail autour du texte "Kunterbuntes : Sommerferien" :

- DGM6 (p.59)
- ABÜ 5-6 (p.61)

L2 21 - Lecture et compréhension de textes très simples et très courts (*dialogue, chant, comptine, consigne,...*)

L2 26 - Enrichissement du vocabulaire



- inventer de nouvelles paroles (*dossier élève, p. 7*) :
 - sur le refrain de la chanson
 - en plaçant les expressions du texte Kunterbuntes : Sommerferien (*DGM6 p.59*)

par exemple :

♩=100
lam rém Sol 1.-4. Sol 5. Sol lam rém Sol

Na na, na na na... Fe-rien-zeit, na na, na na na... die und

9 Sol lam rém Sol Sol lam Fa

Schu-le ist vor-bei na na, na na na... 1. Lan-ge spie-len und spät auf- stehen, nur
wir sind end-lich frei na na, na na na... 2. Und ich will auch noch ver-rei-sen, die

2^e temps Autour du RYTHME des chansons...

i Ressentir différentes pulsations dans la musique fait partie des compétences fondamentales attendues. Le frappé des 4 modes rythmiques y contribue et peut être pratiqué sur toutes les chansons interprétées ainsi que les diverses musiques écoutées, sans partition et en mobilisant différents supports (*percussions diverses, percussion corporelle, mouvements corporels,...*).

Propositions d'activités pour les chansons 1 2 3

- frapper les 4 modes rythmiques (*tempo, premier temps de la mesure, division du tempo, rythme*) :
 - utiliser l'enregistrement de la chanson comme support
 - frapper d'abord le tempo, puis le premier temps de la mesure, puis la division du tempo
 - frapper le rythme lorsque la chanson est bien connue

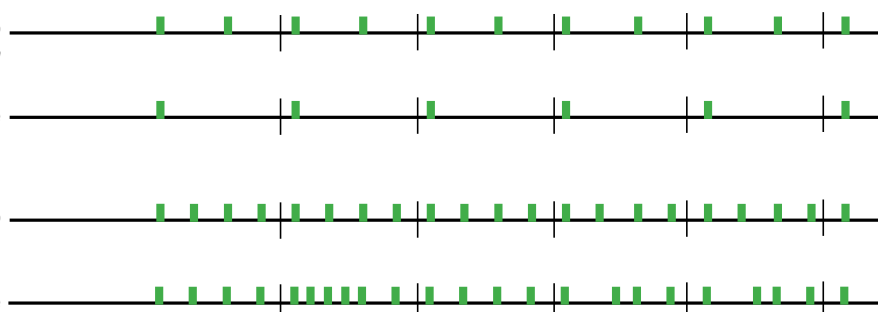
exemple : 

frappé du tempo
= pulsation

premier temps de la mesure
= 1 pulsation sur deux ($\frac{2}{4}$) ou 1 sur 4 ($\frac{4}{4}$)

division du tempo
= 2 fois plus rapide que le tempo (initial)

rythme



- frapper les modes rythmiques sur une seule partie de la chanson (*par exemple : en mettant en évidence la structure couplets / refrain*)
- superposer plusieurs frappés des modes rythmiques (*tempo + rythme,...*)
 - en divisant la classe : une partie chante la chanson et l'autre frappe un/des modes rythmiques
 - en variant les timbres (*par exemple : tempo aux claves, premier temps de la mesure au triangle, division du tempo en percussion corporelle,...*)

Propositions spécifiques

1 "Toi, musicien" et 2 "Le big band de mai"

Ces chansons sont construites sur un rythme swingué (*indiqué *), ce qui signifie que deux croches sont à chanter de manière irrégulière (*la première plus longue, la deuxième plus courte*). Le frappé de la division du tempo se fait alors en swing.

- faire ressentir la différence entre deux pulsations (*normale et swinguée*) :

par exemple : [Toi musicien, refrain swingué](#)  [Toi musicien, refrain non swingué](#) 

3 "Ferienzeit"

Cette chanson est écrite en 2/2, ce qui signifie que la pulsation (*le tempo*) est la blanche. Le frappé des 4 modes rythmiques s'y prête particulièrement bien et sur le document vidéo en lien ( [lien vers le fichier : Opus - Live Is Life \(Live\)](#)), les musiciens et le public frappent de manière bien visible le tempo.

Propositions d'activités pour les chansons 1 2 3

- prendre le ton avant tout travail mélodique (*première note, premier intervalle,...*)
- utiliser un instrument mélodique pour aider au contrôle de l'intonation
- encourager l'élève à exprimer de manière différenciée le caractère de la musique (*varier le volume sonore, le timbre de la voix,...*)
- distinguer les mouvements sonores (*ascendants, descendants, horizontaux*) :
 - en ciblant le travail sur de courts passages (*quelques notes, 1 à 2 mesures,...*)
 - en chantant lentement afin d'avoir le temps de mobiliser l'écoute (*l'oreille qui analyse, qui corrige*)
 - en utilisant des gestes qui aident à la perception et à la différenciation des mouvements sonores (*horizontaux, petit intervalle ou plus grand intervalle, retour à la même note,...*). L'utilisation de la phonimie ici n'est pas préconisée, les objectifs étant différents
 - en favorisant le chant sans les paroles et sans le rythme. Proposer des combinaisons variées de consonnes et de sons ouverts (*mâ, nô, li, sou,...*)

par exemple :

1

Plu-me po - è-te, je joue a-vec les mots;

mâ _____ nô _____
li _____ sou _____

Durant les discussions, les **CT** sont particulièrement mobilisées :

Collaboration

- reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun-e (*comment s'entraider pour chanter ensemble?*)
- reconnaître son appartenance à une collectivité (*comment faire pour chanter avec les autres?*)
- se faire confiance (*comment montrer que l'on est à l'aise pour chanter?...*)

Stratégies d'apprentissage

- persévérer et développer son goût de l'effort (*comment faire pour chanter toute la chanson, sans s'arrêter?...*)

● cette notion (*L'élève chante la chanson*) est à évaluer (*dossier Evaluation globale p.2*)

Conseils pour l'évaluation sommative :

- les élèves chantent individuellement ou en petits groupes, sans support audio, une partie de la chanson. Pendant ce temps, l'enseignant-e évalue 4 critères (*le par coeur, l'intonation, le rythme et l'expression*).

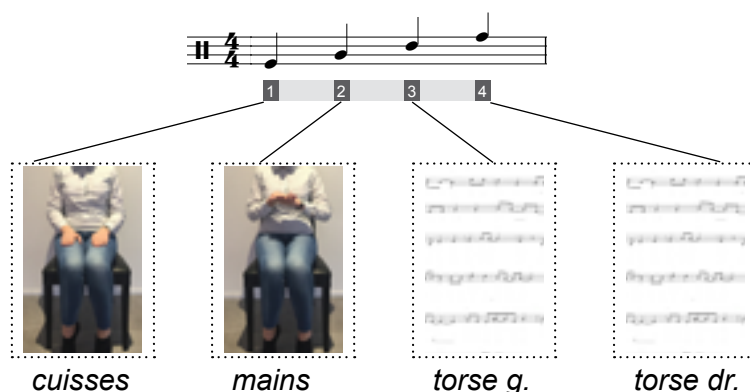
Les termes "toujours", "généralement", "partiellement" et "rarement" devraient permettre d'apprécier la performance globalement, par rapport aux critères définis. L'atteinte du seuil de suffisance représente un "partiellement".

i L'objectif de cette phase est d'interpréter, de créer une oeuvre musicale permettant un échange entre acteurs et spectateurs, donnant ainsi un sens aux apprentissages. Les réalisations prennent appui sur la phase 2 (*Temps d'acquisition et de construction, temps d'entraînement*) développée aux pages 17 à 21 de ce dossier.

Propositions d'activités pour les chansons 1 2 3

- accompagner la chanson en percussion corporelle :
 - frapper un ostinato rythmique (*un rythme répété de manière "obstinée"*), simple et permettant une bonne fluidité des mouvements
 - utiliser un enregistrement de la chanson comme support
 - varier les endroits du corps et les formes de frappés (*pieds, épaules, côté droit - gauche,...*)
 - proposer aux élèves de choisir les endroits du corps, de créer leur propre ostinato
 - réaliser d'abord l'ostinato sur une seule partie de la chanson (*couplets ou refrain : choisir de préférence la partie la plus simple*) et chanter l'autre partie (*met en évidence la structure de la chanson*)
 - diviser la classe : une partie frappe l'ostinato rythmique pendant qu'une partie chante
 - chanter et frapper un ostinato rythmique en même temps (*plus difficile*)

par exemple : ostinato simple utilisable dans les 3 chansons (refrain et/ou couplets) :



1 "Toi, musicien"



2 "Le big band de mai"



3 "Ferienzeit"

Introduction

1 2 3 4 1 2 3 4 1.-4. 3 4 5. 3 4 1 2

Na na, na na na. Fe - rien - zeit, na na
Fe - rien - zeit, na na

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

na, na na na das ist die bes - te Zeit, na na, na na na
na, na na na nur Fe - rien weit und breit, na na, na na na.

● cette notion (L'élève accompagne la chanson) est à évaluer (dossier Evaluation globale p.3)

- accompagner la chanson en créant des mouvements libres ou une petite chorégraphie :
 - mettre en évidence la structure de la chanson (*refrain - couplets*)
 - mettre en évidence l'esprit de la chanson (*mimes, gestes, attitudes*)
 - mimer et chanter simultanément
 - diviser la classe : mouvements libres, chorégraphie pendant qu'une partie de la classe chante
- accompagner la chanson avec les instruments de la caisse de percussion de la classe :
 - 3 instrumentariums sont proposés aux pages suivantes (24-29)

i Les instruments de percussion font partie des moyens d'enseignement complémentaires devant à moyen terme équiper chaque classe du canton, afin de permettre la mise en oeuvre du PER. Acquis individuellement ou dans des caisses spécifiques pour le cycle 1 ou pour le cycle 2, ils font partie depuis l'année scolaire 2015-16 du "panier de l'élève", financé par le canton.

La caisse de percussion spécifique au cycle 2 peut être commandée par le-la RE à l'OCMS (art. 24953). Contenu :

- | | |
|---|-------------------------------------|
| - 1 carillon | - 1 triangle |
| - 1 paire de claves | - 8 tubes sonores (Boomwhackers) |
| - 1 paire de cymbales | - 2 blocs de bois |
| - 2 tambourins (avec et sans cymbalettes) | - baguettes en différentes matières |

Durant les discussions, les **CT** sont particulièrement mobilisées :

Collaboration

- reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun-e (*comment s'entraider pour chanter ensemble? S'améliorer grâce aux autres?...*)
- reconnaître son appartenance à une collectivité (*comment faire pour chanter avec les autres?*)
- se faire confiance (*comment montrer que l'on est à l'aise pour chanter?...*)

Stratégies d'apprentissage

- persévérer et développer son goût de l'effort (*comment faire pour chanter toute la chanson, sans s'arrêter?...*)

i **Conseils pour la réalisation d'un instrumentarium :**

- travailler par imitation (*les élèves n'ont en principe pas besoin de partition. Ils mémorisent leur voix afin de pouvoir être guidés par l'écoute et non par la lecture d'une partition*)
- utiliser l'enregistrement de la chanson comme support
- adapter librement les instruments de percussion selon l'équipement de la classe, mais chercher à différencier les timbres (*peaux - bois - métaux*)
- apprendre chaque voix à toute la classe (*afin d'impliquer continuellement tous les élèves*)
- diviser la classe : une partie de la classe chante et une partie joue une voix de l'instrumentarium
- superposer progressivement plusieurs voix instrumentales à la partie chantée
- veiller au maintien du tempo, indispensable à la réussite de l'activité
- veiller à l'équilibre sonore entre la partie chantée (*principale*) et l'accompagnement

Dans l'évaluation globale, l'accompagnement d'une chanson avec l'instrumentarium n'est pas évalué.

Proposition d'instrumentarium pour 1 "Toi, musicien"

- | | | |
|---|----------------|---|
| 1 | voix mélodique | sur 2 notes Sol et Fa (<i>tubes sonores (Boomwhackers), carillon,...</i>) |
| 2 | voix rythmique | sur un instrument en peau (<i>tambourin, djembé,...</i>) |
| 3 | voix rythmique | sur un instrument en bois (<i>claves, bloc de bois,...</i>) |
| 4 | voix rythmique | sur un instrument en métal (<i>triangle, cymbale,...</i>) |

The musical score is for the song "Toi, musicien". It features a vocal melody and four instrumental parts (1, 2, 3, 4) corresponding to the instrumentarium instructions. The score is written in 4/4 time and includes a refrain. The vocal melody is in G major (one flat) and uses solfège notation (ré, sol, do, fa, ré, sol, la). The instrumental parts are designed to accompany the vocal melody using specific instruments: 1 (tubes sonores), 2 (peau), 3 (bois), and 4 (métal). The score includes lyrics in French and their phonetic transcription in parentheses.

Refrain:

Plu-me po - è - te, je joue a-vec les mots; mais l'in - ter - prè - te a be - soïn d'un tem -

Verse:

po Toi, mu - si - cien, é - cris la mé - lo - die, l'air ma - gi - cien qui leur don - ne - ra

Chorus: rém Couplets Sib Fa rém La

vie. 1.Si mon coeur bat la cha - ma - de, pro-po-se - moi une belle au - ba - de...
 2.Si je suis mé-lan-co - li - que, é - cris un blues très nos - tal - gi - que...
 3.Mon his - toire est un peu fol - le, com po-se - moi une fa - ran - do - le...

1. Fa

1 2 3 4

solm rém La7

La la la, la la la, la la la, la la la, la la la, la la la,

1. Sol Fa Sol

1 2 3 4

Maracas

Chorus: rém Ré7 rém rém

1. la la la, la. 2. Plu - me po - la. 3.

1. Fa Fa Fa

1 2 3 4

le signe  signifie qu'il faut secouer les maracas (sur 2 temps, la valeur de la blanche)

Proposition d'instrumentarium pour 2 "Le big band de mai"

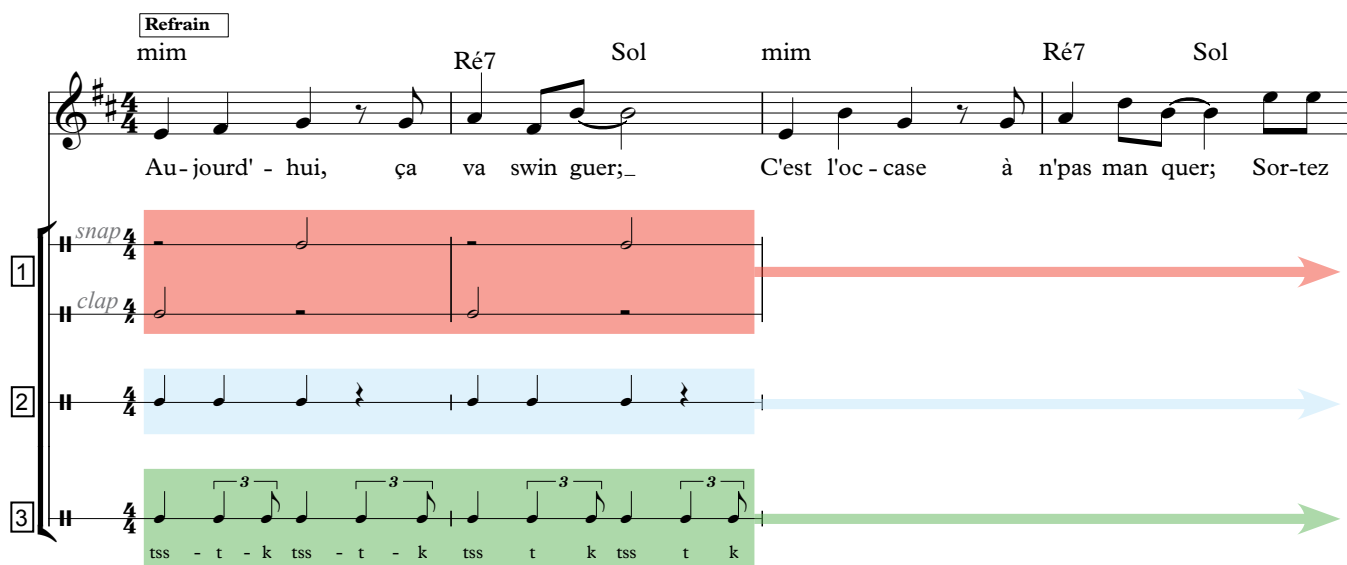
Refrain :

- 1 en frappant dans les mains (*clap*) puis en claquant des doigts (*snap*)
- 2 en frappant sur un instrument en **métal** (*cymbale, triangle,...*)
- 3 en percussion vocale (*exemplification* ) , imitant une batterie dans un rythme de swing

Couplets :

- 3 en percussion vocale
- 4 en reprenant l'accompagnement de percussion corporelle (*présenté p.22*) : 

Refrain

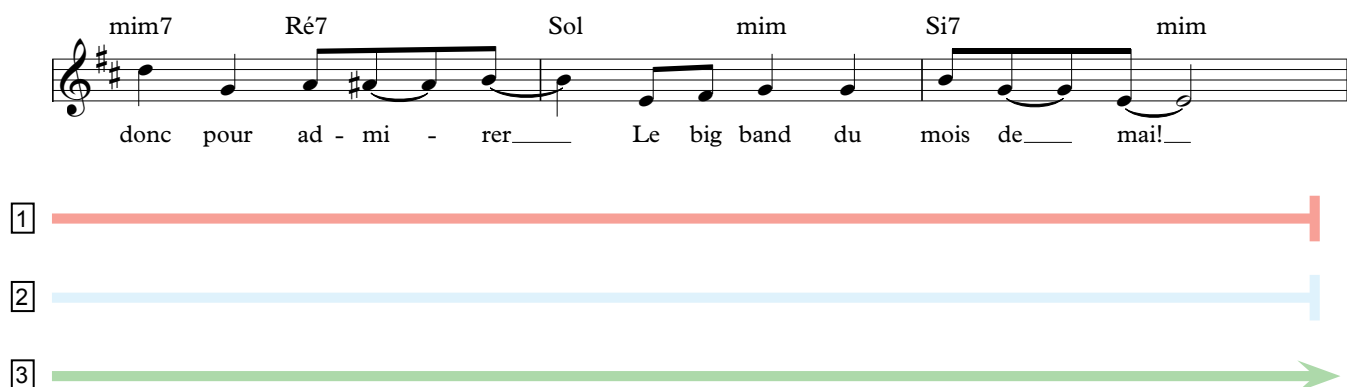


Au-jourd' - hui, ça va swin guer;_ C'est l'oc - case à n'pas man quer; Sor-tez

1 snap

2 clap

3 tss - t - k tss - t - k tss t k tss t k



donc pour ad - mi - rer_ Le big band du mois de_ mai!_

1

2

3

Couplets

mim Si7 mim Si7

1. Le trom-bone et la trom pette. sont à l'aise dans leurs bas- kets. Ils pos-
 2. Le sa - xo s'la joue so - lo, pour é - pa - ter les oi- seaux. Mais le
 3. La con - tre - basse en piz - zi, de mèche a - vec la bat- terie, ba-lance

3

4

mim Si7 Si7 mim

sèdent un don très net pour dé - coif - fer les pâque rettes.
 pia - no fait l'gros dos, il a l'rag-time dans la peau.
 un tem - po jaz - zy, qui ba - laie tous les sou - cis.

3

4

mim Si /la /sol/fa# Si mim Do7 mim7

Chou bi dou da__ bi dou wap! wap! Pa daï dap dap dap chou bi dou wa!_

3

4

Proposition d'Instrumentarium pour **3** "Ferienzeit"

- 1 voix mélodique sur 4 notes **La Ré Sol Do** (tubes sonores (Boomwhackers), carillon,...)
 2 voix rythmique en frappant dans les mains puis sur un instrument en **métal** (triangle,...)
 3 voix rythmique sur un instrument en **bois** (claves, bloc de bois,...)
 4 voix rythmique sur un instrument en **peau** (tambourin,...)

Introduction $\text{♩} = 100$ lam rém Sol 1.-4. Sol 5. Sol lam rém Sol

Na na, na na na. — Fe - rien - zeit, na na, na na na — das
 Fe - rien - zeit, na na, na na na — nur

1. La Ré Sol La Ré Sol

2 Frapper dans les mains

3

4 (2^e, 3^e et 4^e fois seulement)

Sol lam rém Sol Sol lam Fa

ist die bes - te Zeit, na na, na na na. — 1. Lan - ge spie - len und spät auf - stehen, nur
 Fe-rien weit undbreit, na na, na na na. — 2. Und ich will auch noch ver - rei - sen, die

1. La Ré Sol La

2 Triangle

3

4

rém Sol lam Fa rém Sol au refrain

tun was mir ge - fällt. Kei - ne Haus-auf - ga - ben ma - chen, ist das Schöns - te auf der Welt.
 Kof - fer sind ge - packt. Oh - ne Schu - le lässt sich's le - ben, — das wä - re doch ge - lacht.

1. Sol La Sol

2

3

4

Transition

Sol Do rém Sol Sol Do rém Sol

Fe-rien-zeit, da ge-he ich ins Ki - no... Fe-rien-zeit, da schlaf ich rich - tig aus.
 Fe-rien-zeit, ich le-se vie-le Bü- cher. Fe-rien-zeit, ich gehe am lieb-sten raus.

Sol Do Ré Sol Do Ré Sol

1

2

3 Maracas

4

(2^e fois seulement)

Sol lam rém Sol Sol

Fe - rien - zeit, na na, na na na das ist die bes - te
 Fe - rien - zeit, na na, na na na nur Fe-rien weit und

Sol La Ré Sol

1

2

3

4

Frapper dans les mains

(2^e fois seulement)

lam rém Sol Sol Do Fine

Zeit, na na, na na na. Fe - rien - zeit!
 breit, na na, na na na.

La Ré Sol Do

1

2

3

4

Séquence 2. "Je lis et j'invente!"

i Dans les séquences 4^H de 2015 et 2016, les élèves actuellement en 6^H ont déjà été amenés à composer des mélodies à partir de vignettes.

Le matériel utilisé est semblable mais le contenu est adapté aux élèves de 6^H.

La séquence "**Je lis et j'invente!**" prend en compte un travail préalable et régulier de la phonimie, de l'intonation et de la lecture de notes selon les documents de référence "A vous la musique 4P" et "Intonation FR 4P".

Les thématiques "Je lis la musique!" et "Je compose!" sont complémentaires et sont conçues pour s'enchaîner dans les temps d'enseignement :

- 1** Temps de motivation, mise en projet
- 2** Temps d'acquisition et de construction, temps d'entraînement
- 3** Temps d'intégration des savoirs, transfert

Objectifs

En fin de séquence, l'élève devra être capable :

- de manipuler des motifs mélodiques et rythmiques :
 - à partir de vignettes à disposition
 - en respectant la notation musicale usuelle (*position et enchaînement des notes, barres de mesures,...*)
- de retrouver une mélodie entendue :
 - en la restituant à l'aide des vignettes à disposition
 - sur une partition
- de chanter une mélodie simple :
 - en rythme et avec le nom des notes (*de do à sol, en blanches, noires et croches*)
 - en s'aidant de la phonimie
- de composer une mélodie :
 - en utilisant les vignettes à disposition
- de présenter en groupe la mélodie composée :
 - en chantant et/ou en jouant

1 "Je lis la musique!"

- manipuler des motifs mélodiques et rythmiques
- retrouver une mélodie entendue
- chanter une mélodie

dur 2-3 x 25'

Propositions d'activités

- observer puis découper (*dossier élève p.17*) :
 - les vignettes colorées qui mettent en évidence différentes valeurs rythmiques (*blanches, noires et croches*)
 - les vignettes blanches qui se placent avant, durant et/ou à la fin d'une mélodie (*la ponctuation de la musique*)
- manipuler les vignettes :
 - en les disposant librement et en ouvrant une discussion sur les conventions d'écriture de la notation musicale usuelle (*place de la clé de sol, des notes, des barres de mesures, de la barre de mesure finale, du nombre de temps par mesure si l'indication est $\frac{2}{4}$,...*)



i Tous les enchaînements de vignettes de couleur sont possibles. Il est conseillé à ce stade de ne pas chanter les réalisations. Cette démarche sera travaillée dans l'activité suivante "Je compose!".

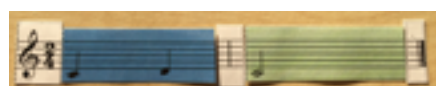
Durant les discussions, les **CT** sont particulièrement mobilisées :

Stratégies d'apprentissage - transférer des modèles, méthodes et/ou notions dans des situations du même type

Communication - respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés (*est-ce que la disposition des vignettes respecte les conventions d'écriture de la notation musicale usuelle?...*)

- ouvrir des discussions sur les combinaisons proposées par les élèves :
 - en mettant en évidence les différentes mélodies possibles
 - en identifiant ce qui pourrait influencer le degré de difficulté d'une mélodie (*diversité des rythmes, grandeur des intervalles, choix de la note de départ et/ou de fin, longueur de la mélodie, enchaînement de certaines notes,...*)
 - ...

exemples :



réalisations intégrant librement certaines vignettes

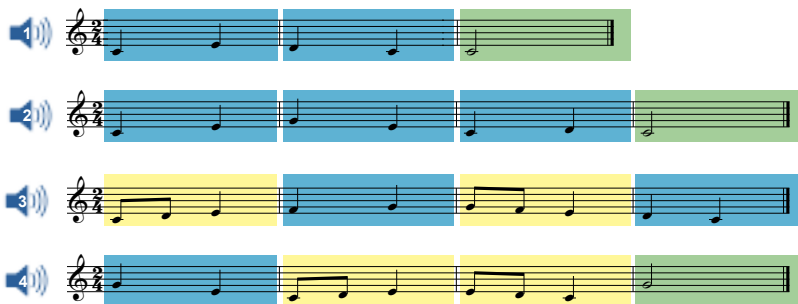


réalisation intégrant toutes les vignettes blanches

i En utilisant toutes les vignettes blanches à disposition, une mélodie de 4 mesures au maximum est possible. L'objectif est d'être en cohérence avec les activités d'écoute et les mélodies à chanter (*dossier élève p.10 et 11*). Le nombre de vignettes à disposition des élèves peut être bien entendu modifié selon les besoins.

- utiliser les vignettes à disposition pour retrouver une mélodie :
 - chantée ou jouée par l'enseignant-e, par un-e élève
 - enregistrée (4 propositions sont fournies ci-dessous)

propositions de mélodies :



- relier une mélodie avec une partition qui correspond (*dossier élève p.10, ex. 1*)

● cette notion est à évaluer (*dossier Evaluation globale p.4*)



- chanter une mélodie (*dossier élève p.11*)
 - en soignant l'intonation, avec le nom des notes et en rythme
 - en utilisant la phonomimie
 - en canon

● cette notion est à évaluer (*dossier Evaluation globale p.5*)

i L'évaluation portera sur l'intonation, le nom des notes et le rythme. La phonomimie n'est pas évaluée pour elle-même, mais est un outil à disposition de l'élève. Le canon n'est pas évalué.

2 "Je compose!"	- inventer des motifs mélodiques - chanter et/ou jouer des motifs mélodiques et rythmiques	2-3 x 25'
------------------------	---	-----------

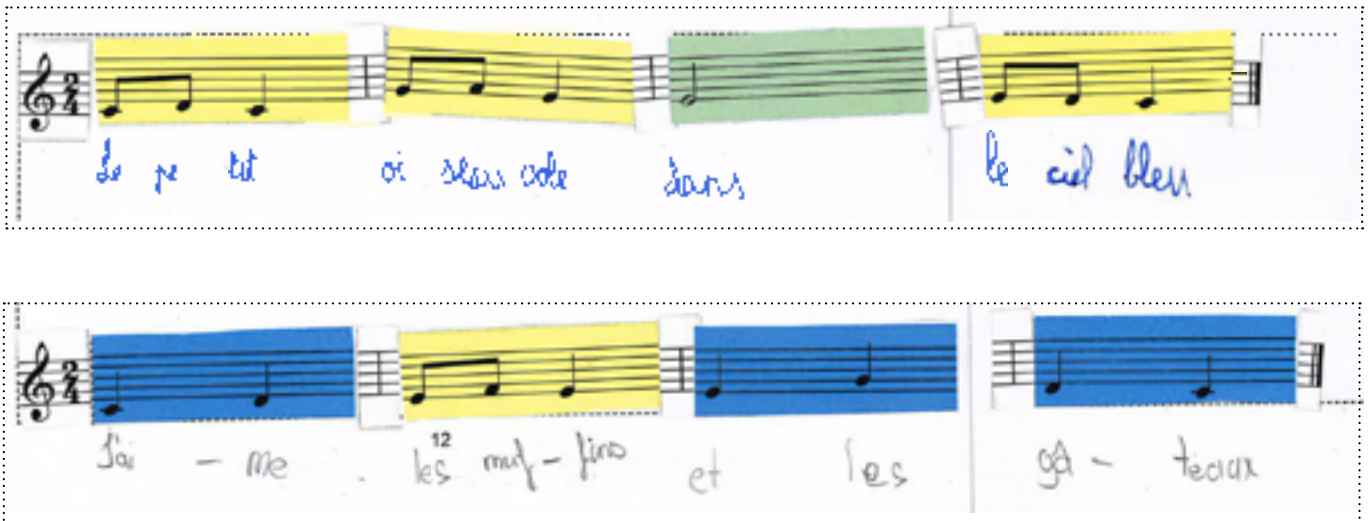
i Cette partie est construite pour succéder à l'activité **"Je lis la musique!"** et utilise également les vignettes à découper. Un travail avec davantage ou d'autres vignettes est bien entendu possible. Réalisée par groupes (2 à 3 élèves), elle sollicite le processus créatif et permet aux élèves de s'entraider, d'ouvrir des discussions sur leurs réalisations musicales ainsi que sur leurs stratégies d'apprentissage. Elle vise des réalisations concrètes et artistiques à partager avec un public (*classe,...*).

Propositions d'activités

- indiquer aux élèves qu'ils seront amenés à :
 - travailler en groupes afin de composer une mélodie (*qui utilisera 4 vignettes de couleur et toutes les vignettes blanches*)
 - inventer un texte sur la mélodie composée par le groupe
 - chanter et/ou jouer leur composition à la classe
- placer les groupes en situation de processus créatif (*organisation de vignettes, recherche de texte,...*)

L1 22 - Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

i Toutes les combinaisons de vignettes de couleur sont possibles. Des enchaînements de vignettes créant des intervalles plus difficiles (ré - sol, ré - fa, do - fa) créeront des discussions intéressantes au sein des groupes et/ou lors de la phase de présentation à la classe.



- comparer les compositions des groupes en orientant les observations :
 - sur les conventions d'écriture de la notation musicale usuelle
 - sur le texte créé (*thématique, syntaxe,...*)
 - sur les éléments qui font qu'une oeuvre est originale, variée, intéressante,...
 - ...
- modifier (*éventuellement*) puis finaliser chaque composition de groupe

- définir la forme qui sera donnée à l'oeuvre :
 - le nombre de reprises (*lesquelles se feront avec le texte ou avec le nom des notes,...*)
 - les instruments/voix qui seront utilisés
 - ...

par exemple :

- une première fois avec la phonomimie, le nom des notes et en rythme puis lors de la reprise, avec le texte créé

et/ou

- le groupe chante 2 fois sa composition, puis toute la classe participe lors d'une 3^e reprise

et/ou

- en s'accompagnant d'un instrument mélodique et/ou rythmique (*d'un-e élève ou de la classe*), d'une petite chorégraphie, d'un ostinato en percussion corporelle,...

- ...

- s'entraîner, puis présenter "l'oeuvre musicale" à la classe
 - en enregistrant les productions

FG MITIC 21 - Utilisation d'un environnement multimédia

- ...

- coller individuellement, dans son dossier, la composition du groupe (*dossier élève, bas de p.10-11*)

Durant les discussions, les **CT** sont particulièrement mobilisées :

Stratégies d'apprentissage

- transférer des modèles, méthodes et/ou notions dans des situations du même type

Communication

- respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés (*est-ce que les partitions composées respectent les conventions de la notation musicale usuelle?...*)
- adopter une attitude réceptive (*les élèves écoutent-ils et respectent-ils les productions des autres groupes?...*)

Pensée créatrice

- expérimenter des associations inhabituelles (*des combinaisons inhabituelles ont-elles été proposées?...*)

3 "Quel univers!"

- observer différentes partitions et mettre en évidence des signes de notation musicale.

~ 2-3 x 25'

i En observant des partitions, les élèves seront amenés au contact de multiples signes musicaux. L'objectif n'est pas de les expliciter tous mais de mettre en évidence certains d'entre eux à travers des discussions et des échanges.

Il est conseillé de débiter en recueillant diverses partitions musicales des élèves selon leur pratique instrumentale ou vocale et de prévoir un endroit dans la classe qui permettra de répertorier et d'afficher des termes de vocabulaire musical.

Les termes ci-dessous sont à rappeler ou à introduire, à travailler et à évaluer. D'autres termes peuvent bien entendu être abordés :

portée

clé de sol

barre de mesure

croches

noire

doubles-croches

soupir

forte

piano

de plus en plus fort (*crescendo*)

de moins en moins fort (*decrescendo*)

Propositions d'activités

- recueillir diverses partitions musicales ou oeuvres ayant un lien avec la musique et les observer, les comparer (*partitions de piano, de guitare, de flûte, à 1 voix ou à plusieurs,...*)
- observer une partition pour piano (*Rondo Alla Turca - La Marche turque*) et mettre en évidence les signes connus et inconnus (*Dossier élève p.12 ex. 1*)
-  visionner l'oeuvre jouée au piano : "Mozart marche turque"

Rondo Alla Turca
Turkish March
W. A. MOZART

pour information, les chiffres indiquent les doigtés pour le pianiste (1 = le pouce,...)

-  écouter une autre version de la marche turque, dans un style rock et sur laquelle Nino Ferrer a écrit des paroles (*L'Année Mozart*).

i Les paroles évoquent l'univers de Mozart en termes à la fois absurdes et humoristiques. Nino Ferrer regrette de ne pas avoir le temps de «déchiffrer Mozart», il livre aussi une belle formule sur la musique de Mozart : «on croirait qu'on monte un escalier, du sous-sol jusqu'au dernier grenier».

- observer une partition simple, mettre en évidence les signes connus et inconnus
(Dossier élève p.13 ex. 2)



- cette notion est à évaluer (dossier Evaluation globale p.4)

- observer une partition étonnante (*Atushi Ojisama and Ijigen Waltz*).
- relever les signes connus, inconnus, probablement impossibles,... (Dossier de l'élève p.13 ex. 3)



- ouvrir une discussion sur les raisons et l'intérêt d'une telle démarche artistique
 - intérêt musical, graphique ou les deux ?
 - jouabilité ?

i La pièce n'est pas jouable techniquement. Utilisant des moyens électroniques, plusieurs enregistrements de cette oeuvre existent cependant sur internet. Ils ne sont pas tous pertinents ou de bonne qualité de réalisation. Voici un exemple : ([lien vers le fichier : "Atushi Ojisama and Ijigen Waltz"](#))

Durant les discussions, les **CT** sont particulièrement mobilisées :

Collaboration - échanger des points de vue

Pensée créatrice - expérimenter des associations inhabituelles

- proposer aux élèves, suite à une phase d'expérimentation, la réalisation d'une oeuvre AV intégrant des termes de notation musicale appris.

[lien vers le fichier : "proposition de déroulement réalisation oeuvre graphique"](#)

[lien vers le fichier \(pptx\) : "amorce création oeuvre graphique"](#)

- AV** 24 - Observation d'œuvres de diverses périodes, provenances et styles différents
 - Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées
- AV** 23 - Expérimenter diverses techniques plastiques

Séquence 3. "J'écoute!"

Plaçant les élèves dans des situations favorisant la mobilisation des perceptions sensorielles ainsi que la rencontre de diverses cultures artistiques, cette séquence doit se conduire plusieurs fois par semaine, en parallèle aux autres séquences ("**Je chante!**" et "**Je lis et j'invente!**").

Les activités doivent être réalisées en utilisant un matériel audio de bonne qualité. Elles peuvent être conduites dans un ordre libre et sont bien sûr sujettes à être modifiées, enrichies ou personnalisées librement en fonction du contexte de la classe.

Chacune des 4 thématiques de la séquence tiendra compte des temps d'enseignement :

- 1 Temps de motivation, mise en projet
- 2 Temps d'acquisition et de construction, temps d'entraînement
- 3 Temps d'intégration des savoirs, transfert

Pour la présentation des instruments, une photothèque de près de 400 photos et une vidéothèque de 40 films sont disponibles sur Friportail ( www.friportail.ch/phototheque).

Dans les activités utilisant un enregistrement audio () , les élèves sont placés dans une attitude d'écoute propice à l'imaginaire. Les sons écoutés produisent des images mentales qui sont ensuite verbalisées, comparées, discutées (*ce que l'élève entend, ce que l'élève ressent*).

Les supports vidéo () alliant la perception visuelle et auditive, permettent à l'élève de se faire une représentation d'un instrument ou d'une formation musicale (*sa forme, sa taille, sa technique de jeu,...*).

Cette séquence prend en compte un travail préalable et régulier de la découverte des instruments, de l'écoute d'oeuvres selon les documents de référence "A vous la musique 4P".

Objectifs

En fin de séquence, l'élève devra être capable :

- de reconnaître auditivement et visuellement les instruments de musique présentés :

cordes	bois	cuvres	percussions
quatuor	flûte	trompette	xylophone
guitare	clarinette	trombone	timbales
piano	hautbois		
	basson		
	saxophone		

- de reconnaître auditivement et visuellement quelques instruments de la caisse de percussion à disposition de la classe :

tambourin	bloc de bois	claves	triangle	cymbales	couronne de cymbalettes
maracas	carillon	tubes sonores			

- de formuler ses impressions sensorielles en utilisant les termes décrivant les paramètres du son :

nuances	tempos	hauteurs	timbres
piano	lent	aigu	cordes
forte	rapide	medium	bois
de plus en plus fort (<i>crescendo</i>)	en accélérant	grave	cuvres
de moins en moins fort (<i>decrescendo</i>)	en ralentissant		percussions

1 "Ouvrez l'oeil!"	- reconnaître visuellement les instruments de musique présentés	~ 3-4 x 15' 
i Les activités proposées ci-dessous prolongent la découverte et l'étude des instruments réalisées tout au long de l'année ainsi que durant les années précédentes. Propositions d'activités à partir de la photothèque disponible sur Friportail (www.friportail.ch/phototheque) : • visionner les illustrations et les films en lien avec les instruments à présenter (<i>dossier Directives et déroulement des séquences p.38</i>) et mettre en évidence : - leur nom, la famille à laquelle ils appartiennent, leur taille, les techniques de jeu,... • présenter des illustrations de parties d'instruments afin d'identifier à quel instrument elles appartiennent (<i>dossier élève, p.14-15</i>) et mettre en évidence : - les différentes parties et leur rôle (<i>cordes, archet, embouchure, pistons, clés, sourdine,...</i>) ● cette notion est à évaluer (<i>dossier Evaluation globale p.6</i>)		

2 "Tendez l'oreille!"	- reconnaître auditivement les instruments de musique présentés	~ 3-4 x 15' 
i L'activité propose de placer d'abord les élèves dans une situation d'écoute seule stimulant l'imaginaire. Le visionnement d'un même extrait musical permet de reconsidérer les représentations mentales et d'élargir les connaissances des élèves. Lors de l'argumentation, il est pertinent de s'appuyer sur les deux axes : ce que j'entends/vois et ce que je ressens. Propositions d'activités  • écouter divers extraits d'oeuvres (<i>vocales, instrumentales</i>), de styles variés (<i>classique, jazz, traditionnel, musiques du monde, de variété,...</i>) et identifier les instruments.  • reprendre les extraits précédents en les visionnant et reconsidérer les représentations mentales. <i>propositions d'extraits d'oeuvres :</i>  Benjamin Britten - The Simple Symphony, 2^e mvt : Playful pizzicato (<i>pizzicato ludique</i>) Les instrumentistes de l'orchestre n'utilisent pas leur archet pour frotter les cordes mais leurs doigts pour les pincer (= <i>en pizzicato</i>). Cela donne un timbre très différent, proche de celui du luth ou de la guitare et confère un aspect ludique et espiègle à ce mouvement.  Flûte traversière et percussion vocale - Thème de Mario brothers Le flûtiste ajoute avec sa voix un accompagnement, simulant ainsi un duo flûte et percussion. La technique vocale utilisée est la percussion vocale ou beatbox (<i>technique qui consiste à imiter des instruments en utilisant la voix, principalement les percussions, et qui donne la sensation d'entendre une polyphonie</i>). L'instrumentarium en p. 26-27 de ce dossier propose une voix d'accompagnement en percussion vocale.  Camille Saint-Saëns, Carnaval des animaux - Aquarium (<i>A vous la Musique 4P - série IV</i>) Le timbre des instruments est équivoque : la sonorité des pianos dans l'aigu ressemble à des motifs de harpe, le carillon (<i>glockenspiel</i>) pourrait être pris pour du triangle,.... L'importance n'est pas d'identifier le "bon instrument" mais de confronter ses idées entre la version entendue et la version visionnée et d'argumenter. ● cette notion est à évaluer (<i>dossier Evaluation globale p.6</i>)		

3 "Quelles mélodies!"

en utilisant les termes décrivant les paramètres du son :
 - comparer deux mélodies
 - exprimer ses impressions ressenties à l'écoute d'une oeuvre

durée 3-4 x 15'



i Cette activité est prévue en deux temps :

1/ les élèves comparent 2 mélodies en utilisant les termes décrivant les paramètres du son. Ils indiquent ainsi si la 2^e mélodie est plus aiguë, plus douce (*plus piano*) ou plus lente que la première,...

Champ d'apprentissage des termes décrivant les paramètres du son (*d'autres termes peuvent bien entendu être ajoutés*)

tempo		hauteurs	nuances		timbres	
lent / lente	en ralentissant	aigu / aiguë	piano	crescendo	cordes	bois
rapide	en accélérant	grave	forte	decrescendo	cuivres	percussions

2/ les élèves formulent leurs impressions sensorielles en écoutant divers extraits d'oeuvres de styles variés.

Ces deux approches (*avec ou sans mélodie de référence*) permettent des discussions au sein de la classe en utilisant de manière objective les termes décrivant les paramètres du son tout en laissant aux élèves la possibilité d'exprimer leurs impressions personnelles, leur ressenti face aux mélodies et/ou aux oeuvres entendues.

Propositions d'activités

1/ comparer deux mélodies

- rappeler/établir la liste de termes décrivant les paramètres du son qui seront à utiliser et à connaître
- prévoir un affichage dans la classe de la liste établie afin de s'y référer lors des discussions
- écouter les enregistrements audio (A à E) et demander à l'élève de décrire ce qui est entendu (*dossier élève, p.16*)

1^e mélodie de référence...



Par rapport à la 1^e mélodie, la 2^e mélodie...

est plus aiguë (même tempo et même nuance)
est jouée plus vite (même tempo et même hauteur)
est plus douce / moins forte et plus lente
est jouée avec des percussions
est plus forte / moins douce / moins piano et accélère

● cette notion est à évaluer (*dossier Evaluation globale p.7*)

- utiliser d'autres supports musicaux et inciter les élèves à les transformer

par exemple :

- en reprenant une mélodie du dossier de l'élève (p.10-11) et en la chantant plus lentement ou plus rapidement, de moins en moins fort,...
- en laissant aux élèves choisir une mélodie de référence (*extraite d'une chanson connue*), à laquelle ils apporteront des transformations,...

2/ formuler des impressions sensorielles

- écouter divers extraits d'oeuvres (*vocales, instrumentales*), de styles variés (*classique, jazz, traditionnel, musiques du monde, de variété,...*), apportés par l'enseignant-e ou les élèves et formuler les impressions sensorielles selon :

- ce qui est entendu 🗣️ (*en utilisant les termes décrivant les paramètres du son*)
- ce qui est ressenti 💖 (*gaieté, paix, tristesse, nostalgie, surprise,...*)

par exemple :

🗣️ *l'oeuvre débute de manière rapide et forte par les cuivres et les percussions puis se termine de moins en moins fort (descrescendo) avec les cordes toutes seules*

💖 *je ressens une envie de danser au début puis comme si on s'endormait à la fin*

- comparer différentes oeuvres et inciter les élèves à argumenter, dans un débat simple, sur les raisons qui les poussent à apprécier ou non une oeuvre (*dossier élève, F - G p.16*)

L1 24 - Le texte qui argumente – Le texte poétique

Durant les discussions, les **CT** sont particulièrement mobilisées :

Collaboration

- échanger des points de vue, identifier ses perceptions, ses sentiments

Pensée créatrice

- identifier et exprimer ses émotions

Démarche réflexive

- reconnaître ses préjugés et comparer son jugement à celui des autres

4 "Quatuor toute!"

- reconnaître auditivement et visuellement les instruments de musique présents
- comparer des styles musicaux
- donner son impression, argumenter

5-6 x 15'



i Les extraits présentent des formations et des styles musicaux très variés, dans des démarches artistiques originales. Les élèves sont amenés à identifier les instruments, mais également à donner leurs impressions quant à la réalisation artistique.

Propositions d'activités

- visionner les extraits vidéo :
 - en mettant en évidence les instruments présents
 - en identifiant les différentes voix (*principalement les voix aiguës, graves*)
 - en relevant l'originalité de la démarche artistique, de la chorégraphie autour de la musique
 - en donnant son appréciation des oeuvres écoutées et visionnées

L1 24 - Le texte qui argumente

Durant les discussions, les **CT** **Démarche réflexive** sont particulièrement mobilisées :

- reconnaître ses préjugés et comparer son jugement à celui des autres

A à cordes	Quatuor Ariel	L. v. Beethoven - "Quatuor à cordes" Op. 132
B de trombones	Maniacal 4	Queen - "Bohemian Rhapsody"
C de jazz	The New York Jazz Quartet	"Moondance" (<i>piano, saxophone ténor, contrebasse et batterie</i>)
D de saxophones	Marici Sax	A. Piazzolla - "Libertango"
E	The Moanin' Frogs	Disney - "La Reine des Neiges"
F vocal	Rendezvous Quartet	Disney - "Go the Distance"
G	Vocal Spectrum	Le livre de la jungle - "I wanna be like you"

Prolongements vers d'autres formations

H quintette à vent	(<i>flûte, clarinette, haut-bois, cor, basson</i>)	Samuel Barber - "Summer Music" Op.31
I		György Ligeti - "Six Bagatelles"
J ensemble de percussions	Eastman Percussion Ensemble	Michael Burritt - "Fandango 13"

Crédits :

1 "Toi, musicien"

Toi, musicien

Références à indiquer :

Paroles : Christine JAMIN
Musique : Jean-Marie FRIEDRICH

Extrait de « Ecoles Qui Chantent – 2006/07 »
de l'association APPROCHANTS
6 rue du Patronage - 67610 La Wantzenau - France
association.approchants@wanadoo.fr
www.approchants.fr

votre contact :
Christine JAMIN
18A rue principale - 67170 DONNENHEIM - France

2 "Le big band de mai"

www.symphonie.com
© Symphonie Editions 2014
CH – 1530 Payerne

SE 548

Tous droits réservés

Extrait de *chantons le 1^{er} mai !*

3 "Ferienzeit"

Ferienzeit

Références à indiquer :

Text : Ewald Pflieger
Melodie : Nach dem Hit « Live is Life » der Pop-Gruppe « OPUS »

Extrait de « Ecoles Qui Chantent – Es singen die Schulen »
de l'association APPROCHANTS
6 rue du Patronage - 67610 La Wantzenau - France
association.approchants@wanadoo.fr
www.approchants.fr

votre contact :
Rolf Budde Musikverlag GmbH
Hohenzollerndamm 54 A - 14199 Berlin - Deutschland