



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Direction de l'Instruction publique, de la culture et du sport DICS
Service de l'enseignement obligatoire de langue française SEEnOF

Musique 6^H

Séquences de référence 2017 Evaluation globale

Prénom et nom : **CORRIGÉ**

Tableau récapitulatif		Points
1. Je chante!		
Chanter la chanson	A 21 Mu - en recherchant un caractère à travers l'interprétation d'une pièce vocale ou instrumentale - en inventant et reproduisant des mouvements A 23 Mu - en développant des habiletés de motricité globale et fine (<i>souplesse, précision, coordination, rapidité du geste, ...</i>)	/10
Accompagner la chanson	- en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports - en variant les usages de sa voix (<i>pose de voix</i>) - en reproduisant vocalement et/ou instrumentalement un motif musical pour développer le sens tonal et rythmique - en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique	
2. Je lis et j'invente!		
Identifier des éléments de notation musicale	A 22 Mu - en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes	/10
Lire la notation musicale usuelle	A 23 Mu - en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture - en reproduisant vocalement un motif musical pour développer le sens tonal et rythmique	
3. J'écoute!		
Reconnaître auditive-ment et visuellement les instruments de musique présentés	A 22 Mu - en identifiant et en comparant les hauteurs, les rythmes, les durées, les timbres - en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties - en découvrant des instruments de musique	/10
Reconnaître, différencier les bruits, les sons entendus	A 24 Mu - en découvrant et en comparant différentes œuvres	

3	3.5	4	4.5	5	5.5	6
0 - 10	10.5 - 15	15.5 - 18	18.5 - 21	21.5 - 24	24.5 - 27	27.5 - 30

L'élève			Seuil	Pts max.
chante la chanson (individuellement ou en petit groupe)	dont une partie par coeur (refrain et un couplet par exemple)	toujours : 2 pts généralement : 1.5 pt partiellement : 1 pt rarement : 0.5 pt	1	/2
	avec une bonne intonation (différenciation des lignes mélodiques / des intervalles / hauteur retrouvée en revenant sur une même note)	toujours : 2 pts généralement : 1.5 pt partiellement : 1 pt rarement : 0.5 pt	1	/2
	en respectant le rythme (stabilité du tempo, rythme de la mélodie)	toujours : 2 pts généralement : 1.5 pt partiellement : 1 pt rarement : 0.5 pt	1	/2
	avec expression vocale et corporelle (différenciation du caractère de certains passages de la chanson, nuances, posture tonique, voix sonore)	toujours : 2 pts généralement : 1.5 pt partiellement : 1 pt rarement : 0.5 pt	1	/2

Commentaires éventuels

.....

.....

.....

.....

.....

L'élève			Seuil	Pts max.
accompagne la chanson (individuellement ou en petit groupe)	en poursuivant les modes rythmiques proposés par l'enseignant-e <i>(refrain et un couplet par exemple)</i> - maintien du tempo dans la durée - fidélité au mode rythmique proposé	généralement : 1 pt partiellement : 0.5 pt	0.5	/1
	en réalisant une activité de percussion corporelle <i>(refrain et un couplet par exemple)</i> - maintien du tempo dans la durée - fidélité aux rythmes et/ou aux mouvements proposés	généralement : 1 pt partiellement : 0.5 pt	0.5	/1
Total séquence 1			5	/10

Commentaires éventuels

.....

.....

.....

.....

.....

2. Je lis et j'invente!

L'élève			Seuil	Pts max.
reconnait 8 termes musicaux	en les reliant à une partition musicale	8 x 0.5 pt	3	/4

1. Relie les étiquettes bleues à l'endroit correspondant dans la partition musicale.

Une seule indication suffit même si souvent tu as plusieurs choix.

Attention, une étiquette n'est pas représentée dans la partition!

The musical score is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'f' (forte) and the dynamics are marked 'p' (piano). The score includes various rhythmic values and dynamic markings.

Labels and their corresponding parts in the score:

- clé de sol**: Treble clef
- portée**: The five-line staff
- double(s) croche(s)**: Groups of eighth notes (e.g., the first group of four eighth notes)
- noire**: A quarter note (e.g., the first quarter note)
- croche(s)**: A group of eighth notes (e.g., the second group of two eighth notes)
- barre de mesure**: The vertical bar line
- nuance piano**: The 'p' dynamic marking
- de plus en plus fort (crescendo)**: The crescendo hairpin
- de moins en moins fort (decrescendo)**: The decrescendo hairpin
- croche pointée**: A dotted eighth note
- 1 ou 2 croches**: A group of eighth notes
- 4 doubles croches**: A group of sixteenth notes
- 1 double croche**: A dotted quarter note

Pour certaines étiquettes, d'autres indications sur la partition sont bien sûr possibles.

reconnait une mélodie	par rapport à une partition	3 x 1 pt	1	/3
-----------------------	-----------------------------	----------	---	---------

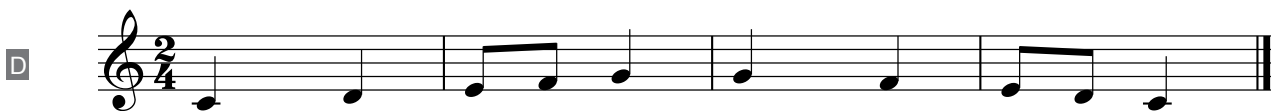
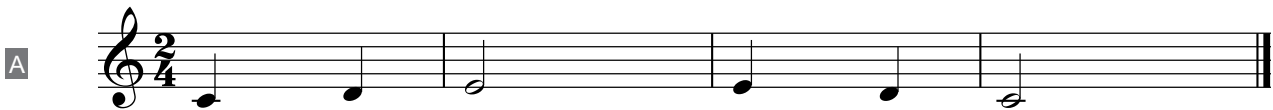
2. Relie chaque  avec la partition musicale correspondante.

Four musical staves are shown, each with a speaker icon and a connecting line to a specific part of the score. The staves are in 2/4 time and contain various rhythmic patterns.

- Speaker 1**: Connected to the first staff, which contains a quarter note, a half note, and a quarter note.
- Speaker 2**: Connected to the second staff, which contains a quarter note, a half note, and a quarter note.
- Speaker 3**: Connected to the third staff, which contains a quarter note, a half note, and a quarter note.
- Speaker 4**: Connected to the fourth staff, which contains a quarter note, a half note, and a quarter note.

L'élève			Seuil	Pts max.
chante une mélodie	avec le nom des notes	généralement : 1 pt partiellement : 0.5 pt	0.5	/1
	en rythme	généralement : 1 pt partiellement : 0.5 pt	0.5	/1
	avec intonation	généralement : 1 pt partiellement : 0.5 pt	0.5	/1

3. Chante une des mélodies ci-dessous (**A** , **B** , **C** ou **D**) en rythme et avec le nom des notes. Tu peux t'aider avec la gestuelle (*phonomimie*). Prends le ton avant de commencer à chanter.



Total séquence 2	5.5	/10
------------------	-----	----------

3. J'écoute!

L'élève			Seuil	Pts max.
reconnait les instruments de musique présentés	d'après des illustrations présentant des parties d'instrument	4 x 1 pt	3	/6
	d'après 2 enregistrements audio	2 x 1 pt		

4. Ecris le nom des 4 instruments illustrés ci-dessous.

Ecoute ensuite 2 extraits musicaux. Relie les • avec les instruments que tu entends.



piano



guitare



trombone



saxophone (sans autre précision)



L'élève			Seuil	Pts max.
compare deux mélodies	d'après 4 enregistrements audio	4 x 1 pt	2	/4

5. Ecoute les enregistrements où tu entendras deux fois la même mélodie.

Compare les deux versions (*de la même mélodie*) en choisissant parmi les termes proposés.

tempos		hauteurs	nuances		timbres	
lent / lente	en ralentissant	aigu / aiguë	piano	crescendo	cordes	bois
rapide	en accélérant	grave	forte	decrescendo	cuivres	percussions

Par rapport à la première mélodie, ...

1))) la deuxième mélodie ... *est plus rapide / va plus vite, ...*

2))) la deuxième mélodie ... *est jouée aux percussions / au xylophone.*

3))) la deuxième mélodie ... *est plus grave / moins aiguë, ...* et
plus lente / moins rapide, ...

4))) la deuxième mélodie ... *accélère / va de plus en plus vite, ...* et
est plus forte / moins douce / moins piano, ...

erratum : l'enregistrement présente la deuxième mélodie : jouée de plus en plus fort / crescendo

Total séquence 3	5	/10
------------------	---	----------