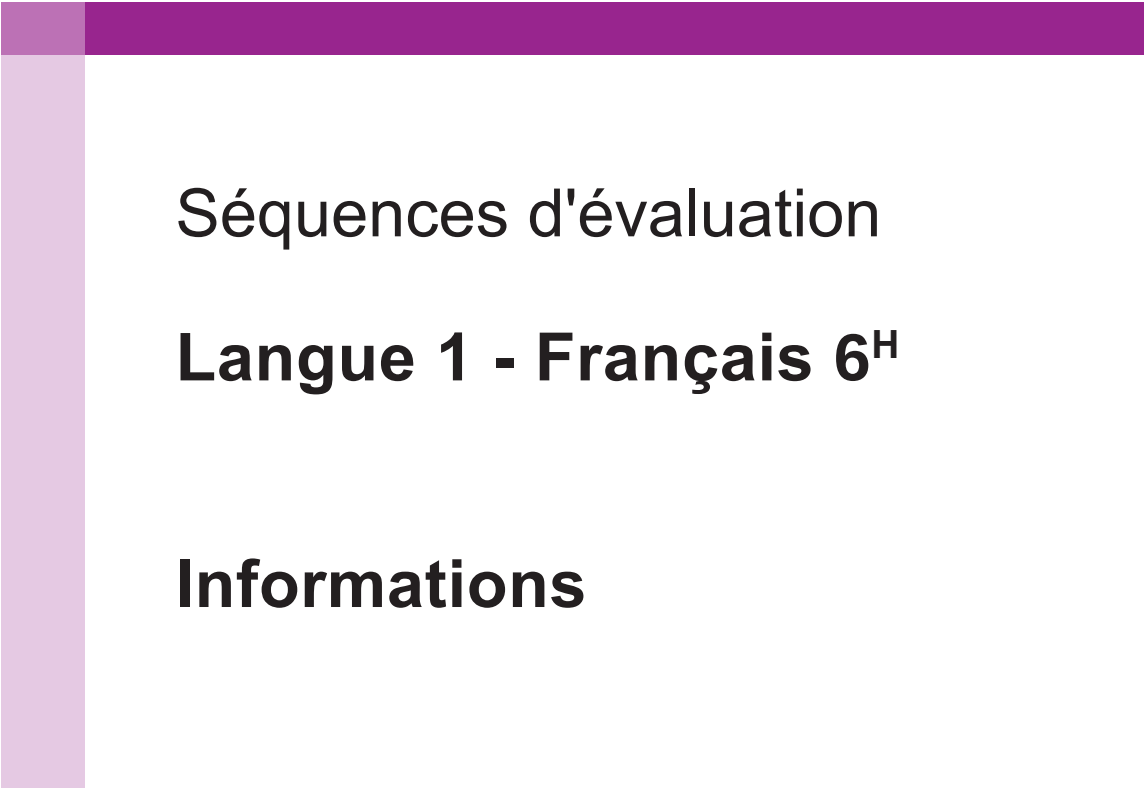




Séquences d'évaluation

Langue 1 - Français 6^H

Informations

Année scolaire 2015 / 2016

"La nuit le lynx"



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Direction de l'Instruction publique, de la culture et du sport **DICS**
Direktion für Erziehung, Kultur und Sport **EKSD**

Service de l'enseignement obligatoire de langue française **SEnOF**
Amt für französischsprachigen obligatorischen Unterricht **FOA**

Français L1 6^H - Informations

BUTS DE CETTE EVALUATION

1. Mettre à votre disposition un outil d'évaluation en lien avec les orientations de l'enseignement du français L1 et les visées prioritaires du PER dans ce domaine, avec les axes thématiques et la progression des apprentissages du PER, ainsi qu'avec les moyens d'enseignement.
2. Vous proposer des références extérieures au travail de la classe et aux résultats qui y sont obtenus.
3. Vous permettre d'établir un bilan du degré d'acquisition des connaissances et compétences développées ou à développer par la suite au terme du demi-cycle 5^H-6^H et de tirer parti des bilans effectués en complétant les informations à transmettre au titulaire qui recevra les élèves en 7^H.

STATUT

Afin de garantir une certaine flexibilité, l'utilisation de ces séquences d'évaluation est facultative. Vous avez, par exemple, la possibilité d'utiliser l'ensemble des activités sans modifications ou de les adapter en fonction de vos besoins.

Le barème est proposé à titre indicatif. Vous serez invité à faire un retour facultatif au début du mois de juillet.

MISE EN ŒUVRE

Le déroulement de l'ensemble de cette séquence s'articule sur plusieurs semaines au cours des mois de mai et juin. Vous pouvez conduire ces activités de façon modulable, selon votre choix concernant les activités et l'ordre de passation, sur la base de l'activité de lancement intitulée INTRODUCTION. Attention à garder les synergies existantes entre les différentes activités.

La dimension interdisciplinaire de la séquence offre la possibilité de mettre plus de temps à disposition des élèves pour travailler autour de la thématique du lynx. Des liens vers des ressources numériques vous sont proposés.

Les outils de référence habituellement utilisés en classe (dictionnaires, grilles de relecture, etc.) sont en permanence à disposition des élèves. Les classes à degrés multiples peuvent travailler la thématique avec l'ensemble des élèves. Les attentes seront ajustées en fonction des degrés 5^H ou 7^H. Le temps attribué à chaque activité est indicatif. Il peut vous être utile pour planifier votre enseignement.

ORGANISATION DE L'ÉVALUATION

	Axes thématiques	Compétences	Supports	Temps estimé
INTRODUCTION	L1 23 L1 21 L1 22 L1 26 L1 25	Comprendre un texte oral et écrit, se projeter avec ses propres références en littérature jeunesse, établir des relations entre les différents termes utilisés sur le plan lexical (termes spécifiques/génériques, opposés), jouer avec la langue et rédiger la légende d'une illustration de façon contextualisée.	Document 1 Audio 1	100'
COMPRÉHENSION DE L'ORAL	L1 23	Identifier les éléments du récit (émetteur, moment, action et intention), repérer la chronologie des événements.	Document 2 Audio 2	60'
COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT	L1 21	Dégager les idées principales du texte, repérer des éléments précis, identifier le regroupement de genres, repérer les relations de cause/conséquence, saisir l'idée principale d'un paragraphe, argumenter de façon personnelle sur la base des informations figurant dans le texte.	Document 3 Recueil de textes	100'
FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE	L1 26	Identifier les mots selon leur classe grammaticale, indiquer l'infinitif des verbes conjugués, transformer des phrases, pronominaliser des groupes nominaux, proposer des compléments de phrases selon la nuance demandée.	Document 4 Recueil de textes	50'
PRODUCTION DE L'ÉCRIT	L1 22	Ecrire un portrait du lynx ou le récit de sa rencontre en utilisant les documents de référence, la carte d'identité de l'animal si elle a été rédigée auparavant de façon formative et la grille d'écriture/relecture.	Document 5 Recueil de textes Carte d'identité	150'
PRODUCTION DE L'ORAL	L1 24	Transmettre oralement des informations à propos d'une démarche scientifique visant à mouler des empreintes en prenant en compte les rituels de la prise de parole à l'intention de destinataires.	Document 6	50' + 2 x 50'

INTRODUCTION

La nuit le lynx (environ 100 minutes)

Matériel : Document 1 + audio 1

- o Faire écouter une première fois l'enregistrement du texte « La nuit le lynx ».
- o Prévoir un temps d'échange avec les élèves pour faire émerger l'implicite du texte.
- o Expliquer les termes que les élèves n'auraient pas compris en fonction de leurs demandes.
- o Vérifier auprès des élèves la compréhension de certains éléments généraux du texte, par exemple : « Voyez-vous à quel conte il fait référence ? » Si l'un des élèves ne l'identifie pas, l'enseignant-e raconte/lit le conte du Petit Chaperon Rouge ou le fait raconter par des élèves de la classe.
- o Evoquer la question de la peur générée par les animaux sauvages et le fait que cela peut parfois conduire à leur extermination. Associer cette peur et ses conséquences avec la disparition du lynx dans nos régions.
- o Faire ensuite lire le texte figurant en page 3 du document 1 avec le support de l'audio (2^e écoute).
- o Faire compléter les pages 1 et 2 du document 1.

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Récit de Jacques Rime (environ 60 minutes)

Matériel : Document 2 + audio 2

- o Contextualiser l'audio en faisant référence à l'INTRODUCTION (La nuit le lynx, document 1 – IMPORTANT pour la question 12)
- o Faire lire les questions et vérifier la compréhension des élèves.
- o Annoncer aux élèves qu'ils pourront écouter le document audio deux fois.
- o Faire écouter une première fois le document audio de Jacques Rime et laisser les élèves répondre aux questions parallèlement à l'écoute.
- o Faire écouter une seconde fois le document audio, les élèves vérifient leurs réponses ou les complètent.

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (environ 100 minutes)**Matériel : Recueil de textes + document 3**

- o Les élèves parcourent les textes documentaires et répondent aux questions du document 3.
- o L'enseignant-e veille à la compréhension des consignes par les élèves et les explicite si nécessaire.

FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE (environ 50 minutes)**Matériel : Recueil de textes + document 4**

- o Les élèves répondent aux questions du document 4. En cas de nécessité, ils peuvent utiliser le recueil de textes.
- o L'enseignant-e veille à la compréhension des consignes par les élèves et les explicite si nécessaire.

PRODUCTION DE L'ÉCRIT (environ 150 minutes)**Réaliser la carte d'identité du lynx (dimension formative)****Matériel : Recueil de textes**

Annoncer la création d'une carte d'identité du lynx avant le projet d'écriture (portrait du lynx ou récit de la rencontre).

- o Evoquer le projet d'écriture « à choix », pour donner du sens à la création de la carte d'identité.
- o Remarque : si l'enseignant-e le juge utile, il/elle peut se référer à l'unité 2 de la méthodologie IAM 5^H (livre du maître et documents de l'élève).
- o Création de la carte d'identité du lynx (par groupes ou à deux).
- o Laisser un temps de relecture avant d'effectuer la mise en commun.
- o Les élèves complètent leur carte d'identité s'il manque des éléments importants. Cette carte pourra servir de base au projet d'écriture.

PRODUCTION DE L'ÉCRIT

(environ 50 minutes pour la production initiale et 2 x 50 minutes pour la retravailler)

Matériel : Recueil de textes + document 5 + carte d'identité du lynx

- o Expliquer aux élèves que la production de l'écrit se fera sur 2 ou 3 temps.
- o Ecrire un portrait du lynx.
ou
- o Ecrire la rencontre de l'un des personnages proposés avec le lynx.
- o Reprendre le texte, le modifier et l'améliorer en utilisant la grille de relecture

PRODUCTION DE L'ORAL

(environ 2 x 50 minutes, sans compter la réalisation éventuelle du moulage)

Matériel : Document 6 + équipement technique disponible en classe pour l'enregistrement

- o Lire les documents qui expliquent comment réaliser des moulages d'empreintes d'animaux.
- o Parcourir avec les élèves la grille d'évaluation de la production de l'oral et vérifier la compréhension.
- o Expliquer oralement comment il faut s'y prendre, en décrivant le matériel dont on a besoin, afin d'enregistrer la démarche pour l'envoyer à des élèves absents.

RESSOURCES ET LIENS A DISPOSITION¹

Diverses ressources, textes, photos et vidéos, afin de découvrir le monde du lynx :

o **Extrait de l'émission « Passe-moi les jumelles »**

« Lynx y es-tu ? », 4 mars 2016

Reportage sur le travail de Laurent Geslin, photographe qui suit la trace des lynx en posant des pièges photographiques (film documentaire, 27minutes)

<http://www.rts.ch/play/tv/passe-moi-les-jumelles/video/lynx-y-es-tu?id=7540395>

o **Photographies de Laurent Geslin**

Galerie de 10 photos du lynx sur le site « National Geographic »

<http://proof.nationalgeographic.com/2015/11/30/the-elusive-lynx-is-difficult-to-spot-but-its-worth-the-wait/>

o **Extraits du livre de Laurent Geslin « Lynx, Regards croisés »**

Livre à feuilleter en ligne

<http://www.laurent-geslin.com/book/book-lynx.html#book/page/1>

o **Extraits vidéos : Jacques Rime raconte sa fascination pour le lynx:**

- Extrait 1 (youtube, 1'07) : <https://youtu.be/wywXMvop9Fo>
- Extrait 2 (youtube, 1'20) : <https://youtu.be/BrlUVJa0Mqc>
- Extrait 3 (youtube, 1'15) : <https://youtu.be/bA5YXlledIQo>

o **Recherches sur Google Image**

Trouver des œuvres sur le lynx réalisées par Jacques Rime (mots-clés écrits : Jacques Rime Lynx)

<https://goo.gl/785zoa>

o **Description d'un piège photographique**

Page wikipedia (texte et photos)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Pi%C3%A8ge_photographique

¹ Ce document est également disponible en ligne sur le site friportail du français cycle 2, sous « Documents de référence -> Epreuves cantonales -> 6H, pour que les liens puissent être activés directement.

o **Pose d'un piège photographique**

Extrait de l'émission « Passe-moi les jumelles » du 4.3.2016 : « Lynx y es-tu ? »
(extraits du film documentaire, **la pose du piège : 7'09 -> 8'22, le relevé du piège : 12'53->18'02**)

<http://www.rts.ch/play/tv/passe-moi-les-jumelles/video/lynx-y-es-tu?id=7540395>

o **Extrait d'une vidéo de lynx réalisée à partir d'un piège photographique**

« Moment intime d'une famille de lynx : toilette » (vidéo youtube, 1min)

https://www.youtube.com/watch?v=mANH93_NTyc

INTRODUCTION

CORRECTIF

Prénom : _____

Après avoir écouté le document audio et lu le texte « La nuit le lynx », répons aux questions suivantes.

1. Dans le texte, on dit : *La Bête est de retour !*
Qui est *la Bête* ?

le lynx

Accorder 0,5 pt si la réponse est correcte. Ne pas pénaliser l'orthographe.

/ 0,5 pt

2. Cherche un mot de sens proche (synonyme) dans le texte pour remplacer le mot « manger ».

dévorer, boulotter

Accorder 0,5 pt si la réponse est correcte.

/ 0,5 pt

3. Qu'est-ce qu'un nemrod ?

un chasseur, les chasseurs, les gens qui chassent, ...

Accepter toute autre réponse correcte.

/ 0,5 pt

4. Ecris **deux autres noms** se terminant par *-eur* afin de compléter la liste des personnes qui disent avoir vu le lynx dans le texte. Vérifie l'orthographe dans le dictionnaire.

skieur(s), éleveur(s), cueilleur(s), chanteur(s), guetteur(s), danseur(s), observateur(s), docteur(s), grimpeur(s), ...

Accorder 0,5 pt par item correct. Accepter toute autre réponse cohérente.

/ 1 pt

5. Cherche dans le texte les deux groupes nominaux qui ont le même sens que « le café du village ». Prends garde à les recopier correctement.

le bistrot du coin, l'auberge communale

Accorder 0,5 pt par item correct.

/ 1 pt

6. Explique avec tes propres mots la phrase suivante :

« Et j'ai guetté le lynx. »

J'ai surveillé l'animal, j'ai attendu la bête, j'ai cherché des traces de son passage, ...

Accepter toute autre réponse correcte.

/ 1 pt

7. « Tout le monde avait vu le lynx [...], et même les menteurs. »
Que veut dire Jacques Rime en parlant de menteurs ?

Que tout le monde prétendait l'avoir vu, alors même que lui le cherchait sans le voir depuis des années... Il suppose donc que quelques menteurs devaient faire partie de ses interlocuteurs.

Accepter toute réponse allant dans ce sens.

/ 1 pt

8. Distingue les termes génériques des termes spécifiques et copie les mots suivants dans l'un des tableaux.

chat - moutons - animaux - chèvres - ours - lynx - félins - renards - mammifère

Termes génériques	Termes spécifiques
animaux mammifère félins	ours chat - moutons - chèvres - lynx - renards

Accorder 1 pt pour les termes génériques s'ils sont tous placés correctement. Enlever 0.5 pt par erreur ou par oubli. Idem pour les termes spécifiques, mais ne pas pénaliser doublement la même erreur.

2 pts

9. Indique un nom de sens contraire à...

murmures : cris, bruits, ...

Accorder 0,5 pt si la réponse va dans le sens des éléments proposés.

/ 0,5 pt

10. Ecris une légende pour cette illustration.



Accorder 1 pt si la légende correspond à l'illustration. Ne pas pénaliser l'orthographe.

/ 1 pt



On a entendu des bruits, des chuchotements, des murmures au bistrot du coin. Dans les chambres, près du fourneau, il s'est raconté de drôles d'histoires de bête pas de chez nous, de chat grand comme ça, avec des oreilles pointues et qui fait des bonds pas possibles. Les gardes-chasses l'avaient depuis quelques lunes déjà accrochée à leurs jumelles.

Les histoires ont gonflé, ça a bien fini par se savoir. Le lynx a mangé un chevreuil en Singine ! Il a dévoré un chamois en Veveyse ! Même qu'il a bouloité sans vergogne chèvres et moutons. Alors, les nemrods ont tapé sur la table de l'auberge communale. Les mamans ont serré leurs petites filles dans leurs bras; ces pauvres gamines pourront-elles encore porter la galette à mère-grand ? Il y a eu bien du remue-ménage. De savants députés sont intervenus. Un conseiller national a mis son grand chapeau et a rallié la capitale à vive allure pour réclamer des mesures. Des conseillers d'Etat ont trouvé de belles paroles, pleines de savoir et de bon sens:

- *La Bête est de retour !*

Et j'ai guetté le lynx. Des nuits et des nuits, sous la lune et les étoiles glacées. Des soirs et des matins. Des mois et des années. En vain !

Tout le monde avait vu le lynx. Rôdeurs, randonneurs, facteurs, forestiers, bûcherons, promeneurs, champignonneurs, pêcheurs, chasseurs, empailleurs, et même les menteurs. Tout le monde voyait le lynx.

Sauf moi.

D'après le texte de Jacques Rime,
« La nuit le lynx »



Jacques Rime dans son atelier



Avec la brochure de son enfance à propos du lynx

COMPREHENSION DE L'ORAL

Prénom : _____

1. Quand Jacques Rime était enfant et qu'il suivait des traces dans la neige, qui trouvait-il à l'arrivée ?

un chat, le chat de la ferme, ...

Accepter toute autre réponse correcte.

/ 0,5 pt

2. Quel âge avait Jacques Rime quand il s'est intéressé pour la première fois au lynx ?

Dix ans

Accorder 0,5 pt si la réponse est correcte.

/ 0,5 pt

3. Quelle était la profession de son père ?

garde-forestier

Accorder 0,5 pt si la réponse est correcte.

/ 0.5 pt

4. Pour quelle raison s'est-il intéressé à cet animal en particulier ?

Parce qu'il a découvert une brochure dans laquelle on parlait de la disparition de cet animal.

Accepter toute autre réponse correcte.

/ 1 pt

5. Quel est le métier exercé par Jacques Rime ?

Peintre animalier, dessinateur d'animaux, ...

Accepter toute autre réponse correcte.

/ 1 pt

6. Décris le temps qu'il faisait quand Jacques Rime a vu pour la première fois le lynx.

Citer la lune, la neige, la nuit, ...

Accorder 1 pt si plusieurs éléments décrivent le temps qu'il faisait.

/ 1 pt

7. A part le lynx, quels étaient les animaux menacés de disparition dans nos régions ?

le loup et l'ours

Accorder 0,5 pt par item correct.

/ 1 pt

8. En quelle année Jacques Rime a-t-il vu les premières traces de lynx en Gruyère ?

1979 / 1980

Accorder 0,5 pt si la réponse est correcte ou si l'une ou l'autre de ces deux années figure.

/ 0,5 pt

9. Au fil du temps, Jacques Rime a récolté de nombreuses preuves du passage du lynx. Ecris-en deux.

des poils, des moulages de traces, des dessins, des cartes indiquant son passage / ses trajectoires, ...

Accorder 0,5 pt par item. Accepter tout autre item correct.

/ 1 pt

10. Pourquoi Jacques Rime trouve-t-il important de protéger le lynx ?

Parce que c'est important de préserver la diversité de la faune / parce que c'est important que le lynx vive dans nos forêts / parce que ce serait trop triste qu'il disparaisse / ...

Accepter toute autre proposition correcte.

/ 1 pt

11. Dessine le décor et les personnages présents la première fois qu'il a vu le lynx.

Éléments devant apparaître dans le dessin : la lune, les 4 amis, la neige, le lynx (éventuellement)

Enlever 0.5 pt par élément manquant, à l'exception du lynx.

/ 1 pt

12. Quelle est la différence entre le texte écouté « La nuit le lynx » et celui que tu viens d'entendre ?

Dans le premier texte, Jacques Rime raconte le début d'une histoire, dans le second, il nous parle de sa vie et de sa passion. / Le premier est lu, le second est raconté (ou parlé). / Le premier texte a pu être lu par l'élève, le second seulement entendu. / Le premier est écrit dans un livre, le second pas. / ...

Accepter toute autre réponse correcte.

/ 1 pt

COMPREHENSION DE L'ECRIT

Prénom : _____

A l'aide du recueil de textes à propos du lynx, réponds aux questions suivantes.

1. a) En quelle année le lynx a-t-il été relâché pour la première fois en Suisse ?

En 1971

Accorder 0,5 pt pour la date correcte.

/ 0,5 pt

- b) Dans quel canton suisse a-t-il été réintroduit cette année-là ?

☐ Fribourg

☐ Berne

☒ Obwald

Accorder 0,5 pt si la croix est placée correctement sans aucune autre proposition.
0 pt si une autre ou aucune case est cochée.

/ 0,5 pt

2. A quelle famille d'animaux appartiennent les lynx ?

les félins

Accorder 0,5 pt si la réponse est correcte.

/ 0,5 pt

3. Pourquoi les lynx sont-ils difficiles à observer par l'homme ?

Parce qu'ils sont très discrets, ...

Accepter toute autre réponse correcte.

/ 1 pt

4. « La taille du territoire du lynx est variable selon l'offre de nourriture ». Comment expliques-tu cette phrase ?

Proposition : si le lynx a assez à manger, il ne va pas chasser plus loin, ...

Accorder également 1 pt pour toute autre réponse correcte.

/ 1 pt

5. Quelle est sa technique de chasse ? Cite deux éléments.

Par surprise, en bondissant sur leur proie, grands bonds sur de courtes distances, s'approcher de la victime sans se faire remarquer, attaquer des animaux sans surveillance, ...

Accorder 0.5 pt par élément correct.

/ 1 pt

6. En montagne, comment protège-t-on les moutons ? Cite deux éléments.

Berger, chien, altitude, (en dessus de la limite des arbres).

Accorder 0,5 pt par item. Accepter toute autre réponse correcte.

/ 1 pt

7. Le lynx est-il dangereux pour l'homme ? Coche la réponse qui convient et recopie deux éléments du texte qui te permettent de l'affirmer.

☐ oui

☒ non

Un lynx adulte a la taille d'un berger allemand haut sur pattes. Ce sont vingt kilos de muscles faits pour tuer un chamois ou un chevreuil... Mais pas un promeneur ! Quelques histoires douteuses ont été colportées à son sujet, de totales affabulations. Le lynx superprédateur aime être chez lui. Les lynx sont-ils dangereux ? Non. Les lynx prennent toujours la fuite lorsque les humains s'approchent trop.

/ 1 pt

Toute autre réponse correcte figurant dans le texte acceptée.

8. Indique deux obstacles NATURELS qui empêchent parfois le lynx de coloniser de nouveaux territoires.

montagnes, rivières, ...

/ 1 pt

Accepter toute autre réponse correcte .

9. Quelles sont les proies les plus fréquemment chassées par le lynx ? Cite deux animaux différents.

chevreuil, chamois (accepter renard)

Accorder 0,5 pt par item correct.

/ 1 pt

10. Choisis un paragraphe, recopie son titre et explique l'idée principale qui y est développée.

Accorder 1 pt si l'idée principale est relevée.

/ 1 pt

11. A quel regroupement de genre appartient ce texte ?

le texte qui transmet des savoirs (accepter texte documentaire et article encyclopédique)

Accorder 0,5 pt si la réponse est correcte.

/ 0,5 pt

FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

Prénom : _____

1. Repère les verbes conjugués et note leur infinitif sur la ligne ci-dessous.

Le lynx est rare, il parcourt d'immenses territoires, il vit parfaitement camouflé dans la forêt...

être, parcourir, vivre

Accorder 0,5 pt pour chaque infinitif correct. Si « camoufler » est écrit, enlever 0,5 pt.

/ 1,5 pt

2. Transforme les phrases suivantes au type et à la forme demandés.

Est-il difficile à voir ? (Déclaratif, négatif)

Il n'est pas difficile à voir. (Accepter toute autre négation correcte.)

Les lynx sont des solitaires. (Interrogatif, positif)

Les lynx sont-ils des solitaires ? Est-ce que les lynx sont des solitaires ? Les lynx sont des solitaires ?

Accorder 0,5 pt par forme et type corrects.

/ 1 pt

3. Complète ces phrases avec la nuance demandée.

Nuance de temps

Aujourd'hui , la population de lynx est menacée.

Nuance de lieu

Il est donc urgent de créer des corridors à faune au bord des autoroutes

Accorder 0,5 pt par item correct. Accepter toute autre proposition cohérente.

/ 1 pt

4. Ecris cette phrase au singulier en effectuant les changements nécessaires.

Les jeunes restent auprès de leur mère jusqu'à la période d'accouplement suivante, puis ils quittent le territoire parental et errent en quête de leur propre territoire.

Le jeune reste auprès de **sa** mère jusqu'à la période d'accouplement suivante, puis **il quitte** le territoire parental et **erre** en quête de **son** propre territoire.

Enlever 0,5 pt par erreur. Ne pas pénaliser les autres erreurs d'orthographe.
Ne pas descendre en-dessous de 0 pt.

/ 2 pts

5. Repère le sujet, puis récris la phrase en le remplaçant par un pronom.

Deux populations vivent sur notre territoire.

Elles vivent sur notre territoire

Le lynx occupe un territoire d'une taille très variable.

Il occupe un territoire d'une taille très variable.

Avec l'âge, les reproductions se sont espacées.

Avec l'âge, elles se sont espacées.

Accorder 0,5 pt par pronominalisation correcte.

/ 1,5 pt

6. Repère le sujet. Récris la phrase en le remplaçant par un groupe nominal.

Ils vivent dans les régions boisées des Alpes et du Jura.

Les lynx / ... vivent dans les régions boisées des Alpes et du Jura.

Il garde les moutons et les protège du lynx.

Le chien / ... garde les moutons et les protège du lynx.

Accorder 0,5 pt par groupe nominal correct.
Ne pas pénaliser l'orthographe.

/ 1 pt

7. Recopie dans le tableau les huit mots écrits en rouge dans le paragraphe « Mode de vie », selon la classe grammaticale qu'ils ont dans le recueil de textes.

verbe	restent
adjectif	discrets, grandes
préposition	dans
nom	Suisse, offre
déterminant	une, leur

Enlever 0,5 pt par erreur.
Ne pas descendre en-dessous de 0 pt.

/2 pts

PRODUCTION DE L'ECRIT

Prénom : _____

Choisis parmi les thèmes suivants celui qui te convient le mieux pour écrire un texte à propos du lynx.

A. Le portrait

- Imagine le portrait d'un lynx en liberté dans la nature.
- Indique ses caractéristiques physiques et celles liées à son comportement.
- Ecris un texte complet et intéressant pour le lecteur.
- Utilise la grille d'écriture et de relecture.

B. Le récit de la rencontre avec le lynx

«Tout le monde avait vu le lynx. Rôdeurs, randonneurs, facteurs, forestiers, bûcherons, promeneurs, champignonneurs, pêcheurs, chasseurs, empailleurs, et même les menteurs».

- Choisis l'un de ces personnages. Il peut être féminin ou masculin, à toi de décider !
- Imagine sa rencontre avec le lynx dans la nature.
- Ecris un texte complet et intéressant pour le lecteur.
- Utilise la grille d'écriture et de relecture.

Production de texte

Souligne le thème que tu as choisis :

A. Le portrait du lynx

B. Le récit de la rencontre avec le lynx

PRODUCTION DE L'ORAL

Après avoir lu les documents à propos du moulage d'empreintes d'animaux, enregistre les étapes de la démarche comme si tu devais l'envoyer à des **élèves absents**.

A toi de jouer !

Pour t'aider, utilise la grille suivante :

J'ai expliqué oralement la démarche en...	✓	
1. ...me présentant.		0 - 0.5
2. ...introduisant le thème qui va être expliqué.		0 - 0.5 - 1
3. ...parlant de manière fluide et compréhensible.		0 - 0.5 - 1
4. ...évoquant le matériel nécessaire.		0 - 0.5
5. ...décrivant différentes étapes.		0 - 0.5 - 1
6. ...utilisant des mots de liaison diversifiés pour assurer les transitions.		0 - 0.5 - 1
7. ...utilisant un vocabulaire approprié.		0 - 0.5 - 1
8. ...adaptant le message à l'intention du public.		0 - 0.5
9. ...utilisant des temps de conjugaison qui conviennent.		0 - 0.5 - 1
10. ...adressant un message de fin aux élèves absents.		0 - 0.5
Total		___ / 8

EMPREINTES

Il est tellement difficile d'observer le lynx à l'état sauvage qu'il serait dommage de passer à côté de cette belle empreinte laissée dans la boue. Mais... est-ce vraiment un lynx qui est passé par là?

FAMILLE DES FÉLINS (CHAT...)



CHAT



CHAT SAUVAGE

Regarde l'œil de Lynx!
Des traces typiques de félins: en forme de rond et sans traces de griffes!



Hein? Où ça?



GROS CHIEN

FAMILLE DES CANIDÉS (CHIEN...)



RENARD

Empreintes plutôt ovales, avec des griffes...



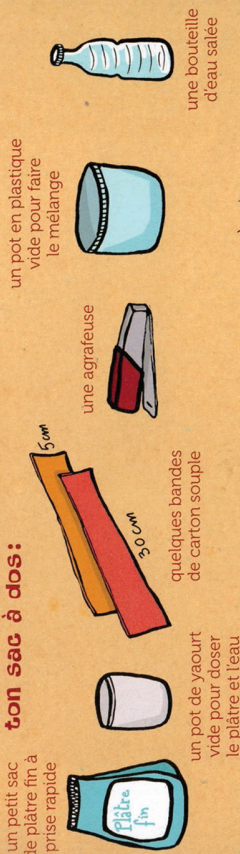
Où? Làis où?



LOUP

Voici une technique très simple pour conserver la trace d'une empreinte à l'aide d'un moule en plâtre.

Le matériel à mettre dans ton sac à dos:



un petit sac de plâtre fin à prise rapide

un pot de yaourt vide pour doser le plâtre et l'eau

quelques bandes de carton souple

une agrafeuse

un pot en plastique vide pour faire le mélange

une bouteille d'eau salée

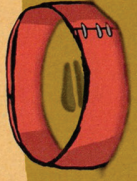
Première chose à faire: trouver une belle empreinte dans la boue.



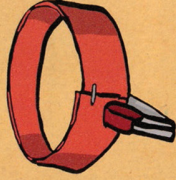
Bizzoues! Les empreintes!



Fais le mélange dans le pot en plastique: verse 1 dose d'eau puis saupoudre 2 doses de plâtre tout en remuant. Tu dois obtenir un mélange épais mais encore liquide.



Enfonce ce cercle de carton dans la boue autour de l'empreinte.



Agrafe une bande de carton pour en faire un cercle.



Et voilà! Une superbe empreinte de lynx!

Change de lunettes!



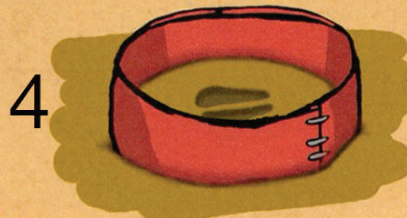
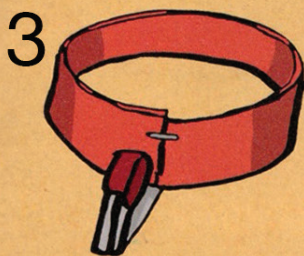
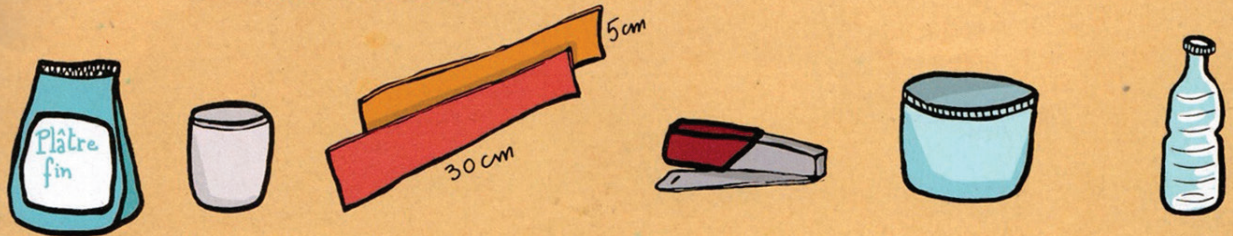
Verse-le sur plusieurs centimètres dans le moule en carton. Attends une demi-heure avant de démouler très délicatement. Puis 24 heures et un séchage complet pour enlever les restes de boue.



Réalisation: Christian Voltz

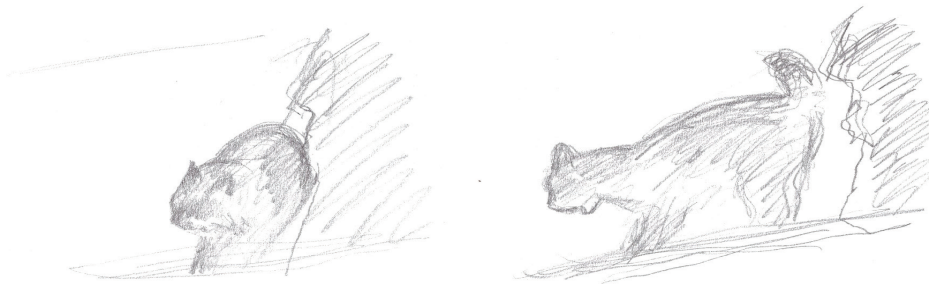
Voici une technique très simple pour conserver la trace d'une empreinte à l'aide d'un moule en plâtre.

1 Le matériel à mettre dans ton sac à dos:



Est-il difficile à voir ?

Oui et non! Ceux qui rêvent de l'apercevoir le guettent souvent sans succès pendant des années, alors que beaucoup de gens qui ne le cherchent pas se retrouvent nez à nez avec ses oreilles en pinceaux et ses favoris noir et blanc. Le lynx est rare, il parcourt d'immenses territoires, il vit parfaitement camouflé dans la forêt... Mais il emprunte volontiers routes et chemins, et sort parfois à découvert.



Quand l'a-t-on réintroduit ?

En 1971, un couple de lynx est relâché en Suisse dans le canton d'Obwald. D'autres réintroductions officielles ou officieuses suivent jusqu'en 1980, pour un total de 25 à 30 individus.



Combien y a-t-il de lynx en Suisse ?

Deux populations de lynx vivent sur notre territoire, une dans le Jura et une dans les Alpes suisses, ce qui représente une bonne centaine d'individus capables de se reproduire.

Portrait

Le lynx est le plus grand félin de Suisse. Les mâles adultes pèsent 20 à 25 kg, et les femelles 16 à 20 kg. Leur longueur est d'environ 100 cm, pour 60 cm de hauteur au garrot. Le lynx se distingue nettement des autres félins par ses favoris touffus, sa queue réduite à un moignon de 20 cm de long, et les pinceaux de poils de 5 cm à ses oreilles.

Mode de vie

Les lynx sont des solitaires, habitant de préférence de **grandes** forêts. En **Suisse**, ils vivent **dans** les régions boisées des Alpes et du Jura. Les lynx sont des animaux **discrets**.

Leur excellent camouflage fait qu'ils ne sont que rarement observés par l'homme. Le lynx occupe un territoire d'**une** taille très variable suivant l'**offre** en nourriture. Les lynx **restent** très attachés à leur territoire.



Alimentation

Les lynx chassent par surprise, ils poursuivent leurs proies en quelques grands bonds sur de courtes distances. Il leur faut donc pouvoir s'approcher de leur victime sans se faire remarquer. Les lynx se nourrissent exclusivement de la chair de proies qu'ils ont attrapées eux-mêmes. En Suisse, il s'agit à 90% de chevreuils et de chamois. Un animal a besoin de 1 à 3 kg de viande par jour, ce qui correspond à environ 60 chevreuils et chamois par an. Mais les lynx ne se contentent pas toujours d'animaux sauvages. Certains s'attaquent à des moutons ou à des chèvres sans surveillance. Les moutons qui passent l'été au-dessus de la limite des arbres ou ceux qui sont gardés par des bergers et des chiens sont en général à l'abri des lynx.

Reproduction

La période d'accouplement du lynx est de février à mars. Après une gestation d'environ dix semaines, un à quatre petits naissent dans un endroit abrité. Ils sont allaités environ cinq mois, tout en mangeant de la viande dès qu'ils sont capables de suivre leur mère. Le père ne participe pas à l'éducation des petits. Les jeunes restent auprès de leur mère jusqu'à la période d'accouplement suivante, puis ils quittent le territoire parental et errent en quête de leur propre territoire.

Est-il dangereux ?

Un lynx adulte a la taille d'un berger allemand haut sur pattes. Ce sont 20 kg de muscles faits pour tuer un chamois ou un chevreuil... Mais pas un promeneur ! Quelques histoires douteuses ont été colportées à son sujet, de totales affabulations. Le lynx superprédateur est maître chez lui. Les lynx prennent toujours la fuite lorsque les humains s'approchent trop.



Les lynx menacent-ils les effectifs d'autres animaux sauvages ?

Non, les lynx se nourrissent principalement de chevreuils et de chamois, dont ils réduisent les populations sans les menacer sérieusement. De plus, le lynx peut contribuer localement à la régulation de la population de renards, fortement grandissante. Les attaques sur d'autres animaux comme le lièvre, le tétras lyre ou le grand tétras sont si rares qu'elles ne menacent pas ces espèces.

Pourquoi la population de lynx suisse est-elle toujours menacée ?

En Suisse, il n'a pas encore colonisé à grande échelle tous les espaces vitaux potentiels, en partie à cause des nombreuses barrières qui les séparent (autoroutes, hautes montagnes, rivières, agglomérations et urbanisation). Il est donc urgent de créer des corridors à faune. Par ailleurs, l'abattage illégal fait des ravages.

Fram

Rares sont les lynx qui atteignent ou dépassent les 10 ans d'âge. Le record actuellement connu est détenu par Fram, une femelle capturée en 1997 à l'âge de sept ans. Fram a été suivie dans l'Oberland bernois durant trois années grâce à son collier émetteur. Par la suite, les campagnes de pièges photo ont permis de l'immortaliser toutes les années sauf une.

Avec l'âge, les reproductions se sont espacées, elle a eu moins régulièrement des petits. Sur la dernière image où on la voit vivante, Fram se tient sur une proie et n'arrive manifestement plus à se nourrir. Elle est retrouvée morte le 28 mars 2008 à l'âge de 18 ans.



SOURCES

D'après la revue « La salamandre » : no 213 - *Le mystère lynx*

Livre « *La nuit Le lynx* », Editions Slatkine

«*Le lynx, le loup et l'ours brun*», 2008, édité par «WWF Suisse», www.wwf.ch

Evaluation juin 2016

L1 français 6^H

Nom : _____

Prénom : _____

	Axes thématiques	Compétences	Points obtenus	Seuil de suffisance	Total
INTRODUCTION	L1 23 L1 21 L1 22 L1 26 L1 25	Comprendre un texte oral et écrit, se projeter avec ses propres références en littérature jeunesse, établir des relations entre les différents termes utilisés sur le plan lexical (termes spécifiques/génériques, opposés), jouer avec la langue et rédiger la légende d'une illustration de façon contextualisée.	_____	5	9
COMPRÉHENSION DE L'ORAL	L1 23	Identifier les éléments du récit (émetteur, moment, action et intention), repérer la chronologie des événements.	_____	6	10
COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT	L1 21	Dégager les idées principales du texte, repérer des éléments précis, identifier le regroupement de genres, repérer les relations de cause/conséquence, saisir l'idée principale d'un paragraphe, argumenter de façon personnelle sur la base des informations figurant dans le texte.	_____	6	10
FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE	L1 26	Identifier les mots selon leur classe grammaticale, indiquer l'infinitif des verbes conjugués, transformer des phrases, pronominaliser des groupes nominaux, proposer des compléments de phrases selon la nuance demandée.	_____	6	10
PRODUCTION DE L'ÉCRIT	L1 22	Ecrire un portrait du lynx ou le récit de sa rencontre en utilisant les documents de référence, la carte d'identité de l'animal si elle a été rédigée auparavant de façon formative et la grille d'écriture/relecture.	_____	7	12
PRODUCTION DE L'ORAL	L1 24	Transmettre oralement des informations à propos d'une démarche scientifique visant à mouler des empreintes en prenant en compte les rituels de la prise de parole à l'intention de destinataires.	_____	5	8
Total					59

Barème proposé	
55 à 59	6
50.5 à 54.5	5.5
46 à 50	5
40 à 45.5	4.5
35 à 39.5	4
29 à 34.5	3.5
Inférieur à 29	3

Date _____

Signature de l'enseignant-e _____

Signature de l'autorité parentale _____

A. Le portrait du lynx		Points
L'élève...		
1	a respecté la consigne en écrivant un texte complet qui décrit l'animal : - sur le plan physique avec des éléments caractéristiques - en mentionnant quelques éléments liés à son comportement dans la nature	0 - 1 0 - 1
2	a su créer l'intérêt du lecteur - en rédigeant un texte cohérent, compréhensible - en utilisant correctement et en diversifiant les reprises anaphoriques pour évoquer le lynx - en rédigeant un portrait qui permet au lecteur de pouvoir identifier cet animal dans la nature et de découvrir ses habitudes comportementales au fil du texte - en rédigeant un texte intéressant	0 - 0.5 - 1 0 - 0.5 - 1 0 - 0.5 - 1 0 - 0.5 - 1
3	a construit son texte - en utilisant de manière appropriée et diversifiée des organisateurs textuels - en développant sa structure (adjectifs, adverbess, etc.) - en utilisant de manière adéquate les temps et modes des verbes	0 - 0.5 - 1 0 - 0.5 - 1 0 - 0.5 - 1
4	a respecté les normes de la langue - en utilisant une syntaxe correcte (constituants obligatoires et facultatifs de la phrase, ponctuation, etc.) - en respectant les normes orthographiques	0 - 0.5 - 1 0 - 1 - 2
(Les enseignants veilleront à ne pas sanctionner par erreur les élèves qui mettent en oeuvre les graphies proposées par les rectifications orthographiques. Se référer à la brochure ou au site du français cycle 2 sur friportail.)		Total __ / 12

B. Le récit de la rencontre avec le lynx		Points
L'élève...		
1	a respecté la consigne en écrivant un texte complet - qui évoque la rencontre avec le lynx dans la nature - en choisissant un personnage (féminin ou masculin) d'après la consigne proposée	0 - 1 0 - 1
2	a su créer l'intérêt du lecteur - en rédigeant un texte cohérent, compréhensible - en utilisant correctement et en diversifiant les reprises anaphoriques des principaux acteurs - en faisant vivre au lecteur une aventure : suspense, danger, obstacles, actions, atmosphère angoissante, lieu mystérieux, rebondissement(s) - en rédigeant un texte intéressant	0 - 0.5 - 1 0 - 0.5 - 1 0 - 0.5 - 1 0 - 0.5 - 1
3	a construit son texte - en utilisant de manière appropriée et diversifiée des organisateurs textuels - en développant la structure (adjectifs, adverbes, etc.) - en utilisant de manière adéquate les temps et modes des verbes	0 - 0.5 - 1 0 - 0.5 - 1 0 - 0.5 - 1
4	a respecté les normes de la langue - en utilisant une syntaxe correcte (constituants obligatoires et facultatifs de la phrase, ponctuation, etc.) - en respectant les normes orthographiques	0 - 0.5 - 1 0 - 1 - 2
(Les enseignants veilleront à ne pas sanctionner par erreur les élèves qui mettent en oeuvre les graphies proposées par les rectifications orthographiques. Se référer à la brochure ou au site du français cycle 2 sur friportail)		Total <u> </u> / 12