

Séquence d'analyse d'œuvre d'art en classe AV-AC

Cycle 3

VOIR, PERCEVOIR, ANALYSER, COMMENTER UNE OEUVRE D'ARTISTE



Alexandre Calder, Stabile-mobile, métal peint, 83x66 cm, signée CA66, 1966

1. Préambule

Dans ce cas de figure, l'enseignant peut commencer par montrer cette vidéo : au 113e anniversaire de la naissance de Calder, le moteur de recherche Google a placé sur sa page d'accueil cette animation interactive d'une œuvre d' Alexander Calder. En effet, la sculpture de Calder, mobile par essence, est mieux perçue en images animées.

<http://www.youtube.com/watch?v=MpgzWv1DxFM&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=9NonMxCGRoA>
 ou utiliser la vidéo ci-jointe qui ne nécessite pas de connexion Internet.

Voir également :

► TEXTES GÉNÉRAUX				
PROGRESSION DES APPRENTISSAGES			ATTENTES FONDAMENTALES	INDICATIONS PÉDAGOGIQUES
9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
Observation, identification et analyse d'œuvres artistiques (<i>peintures, photos, images animées, ...</i>) de diverses périodes (grands courants artistiques), provenances et de styles différents			- identifie et analyse quelques caractéristiques d'œuvres de différentes périodes, styles et provenances - reconnait quelques œuvres ou artistes de genres artistiques différents en les situant dans le temps	Précisions cantonales :  Relier les faits historiques (découvertes, faits de société, mouvements sociaux, ...) et leurs incidences sur l'art <u>Liens SHS 32 – Relation Homme-temps</u> Permettre à l'élève de verbaliser ses impressions, émotions, sentiments lors de tout contact avec un objet artistique En lien avec <u>A 32 AV – Perception</u>
Description et identification des éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>période, origine, sujet, formes, couleurs, techniques, composition, ...</i>)				

<http://www.plandetudes.ch/web/guest/specification?domainId=70&courseId=290&cycleId=36&thematicId=465&objectiveId=1610>

► TEXTES GÉNÉRAUX				
PROGRESSION DES APPRENTISSAGES			ATTENTES FONDAMENTALES	INDICATIONS PÉDAGOGIQUES
9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux			● identifie et qualifie différentes <u>perceptions visuelles</u> en utilisant un vocabulaire spécifique et les relie à un ressenti	Précisions cantonales :  Encourager à vouloir-voir (motivation) et à savoir-voir (méthode d'observation) Proposer des grilles de lecture adaptées à l'activité Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert (matière, texture, ombre, lumière, couleurs, nuances, reflets, <u>espace</u>, mouvement, fini et infini, horizon,...) afin que l'élève puisse s'y référer et l'utiliser
Utilisation d'une grille de lecture et d'analyse d'objets artistiques comprenant des entrées telles que : sujet, point de vue, cadrage, matière (structure, texture), couleurs (<u>reflets</u> , <u>nuances</u> , <u>tons</u> , <u>harmonie</u> ,...), <u>espace</u> (<u>fini</u> , <u>infini</u> , <u>horizon</u> , <u>mouvement</u> ,...)				
Échange, comparaison et confrontation de diverses <u>perceptions</u> (artistes ou camarades)				

<http://www.plandetudes.ch/web/guest/specification?domainId=70&courseId=290&cycleId=36&thematicId=463&objectiveId=1592>

2. Démarche

Deux possibilités : soit démarrer avec les élèves jusqu'au point 5, soit faire le même exercice avec une autre œuvre ensemble puis soumettre la grille d'analyse pour une seconde œuvre à analyser.

1. Présentation de la vidéo puis de l'image (soit copies couleur soit beamer pour l'image)
2. Donner les références de l'œuvre (auteur, titre, technique, dimensions, date) non sans avoir tenté de faire deviner aux élèves certains éléments par eux-mêmes. Ressenti immédiat à jauger
3. Replacer l'œuvre dans son contexte historique (par rapport à ce qu'ils savent de cette époque-histoire- et en regard de l'âge de leur parents, grand-parents etc...)
4. Citer des contemporains (Picasso, Arp, Duchamp, Tinguely,)
5. Apprendre à voir : leur distribuer la feuille d'analyse succincte.
6. Évaluation sommative ou formative.
7. « Corrigé » : les rendre attentifs à tous les détails qui leur ont dans l'ensemble échappé.



Calder, mobile, le Paon, 1941

3. Documents complémentaires pour cette séquence

- Grille d'analyse de l'élève
- Vidéo du mobile de Calder

SIGNALISATION RESSOURCES – NE PAS IMPRIMER

Signalisation des auteurs

Auteur-s (nom, prénom, courriel fr.educanet2.ch) Anne-Marie Schmutz
 Mandant-s : DICS
 Expertise scientifique et pédagogique : Commission ACM et AV, cycle 3

Date de la dernière modification : 18.05.2012

Copyright:



Cette ressource est publiée par Friportail, 2012, sous licence Creative Commons - utilisation sans modification autorisée sous conditions.

Pour plus d'informations sur ces conditions, consultez la page suivante : <http://www.friportail.ch/page/droits-auteur>