



Approche du cinéma: éléments constitutifs d'un film

Clique sur le lien ci-dessous et à l'aide des informations que tu y trouveras, réponds aux questions:
http://www.decryptimages.net/images/stories/decrypter_film/index.htm

Pour chaque élément, écris une phrase qui explique son rôle (utilité) dans un film:

1. L'espace

Choix de ce que l'on montre, depuis un certain point de vue

2. Le temps

Le traitement du temps est essentiel. Le récit n'est pas continu : il doit être condensé pour s'adapter à la durée d'une projection.

3. Le son

Depuis 1927, le son est devenu indissociable de l'image. Il permet d'augmenter l'émotion chez un spectateur.

Indique un autre principe que l'ordre chronologique pour raconter une histoire

Le temps bouleversé : le flash-back

De quoi une bande sonore est-elle composée?

La musique, la voix, les bruits

Comment le cinéma est-il passé du noir blanc à la couleur?

La couleur est apparue dans de grosses productions, à Hollywood, dans les années 30, avec le procédé du Technicolor. Dans les années 70, la couleur se généralise à tous les films.

Et du muet au parlant?

Le parlant fait son apparition dans les années 20 et terrasse, en quelques années, le cinéma muet.

Note une définition pour les termes suivants:

1. point de vue

Endroit où l'on place la caméra.

2. plan

Moment entre le début et la fin de l'enregistrement.

3. cadre

Limites de l'image (bordure de la représentation de l'espace).

4. champ

Ce qui est dans le cadre (hors-champ = extérieur du cadre).

5. plongée

La caméra filme un objet situé plus bas.

6. contre-plongée

La caméra filme un objet situé plus haut.

Note le nom des différents plans présentés dans cet exemple:

Echelle des plans :

PG : plan général
PE : plan d'ensemble
PM : plan moyen
PA : plan américain
PR : plan rapproché
GP : gros plan
TGP : très gros plan

