

Les plans

Les **plans** servent à présenter de différentes façons les personnages de l'histoire tantôt vus de loin tantôt de près. En plus d'éviter la monotonie, ils ont une valeur psychologique et expressive pour mettre en relief l'action ou les sentiments des personnages. Ils permettent de moduler à volonté l'intensité dramatique ou comique de chaque scène par rapport à l'intrigue.

- Le **plan d'ensemble**: descriptif, sert à planter le décor, le paysage, les personnages. Il montre un décor vaste, un espace important. Il décrit, informe, il situe l'action ou l'atmosphère. Il suscite une émotion esthétique ou suggère la solitude du personnage. Un unique personnage dans un plan d'ensemble est une toute petite silhouette dans l'espace qui l'entoure. Que peut exprimer un tel plan?
 - La solitude du personnage
 - L'impuissance du personnage
- Le **plan général**: " cadre " un groupe de personnages par rapport à l'action pour entrer dans le vif du sujet. Il réduit le champ et montre le personnage de la tête aux pieds. Il cadre les personnages tout en faisant apparaître le décor dans lequel ils évoluent.
- Le **plan moyen**: isole les personnages les plus importants, directement concernés, par rapport aux autres, ils sont en premier plan, en pied ou mi-jambe. Ce plan donne un rôle à tout le corps en évacuant le contexte dans lequel évolue le personnage.
- Le **plan américain**: réduit encore davantage le champ. Il coupe le personnage au niveau des cuisses. Son nom vient du fait qu'il a été beaucoup utilisé dans les westerns. Il accorde une importance croissante au personnage. L'attention du spectateur est concentrée sur l'action du personnage.
- Le **plan rapproché**: cadre le personnage à la taille, à la poitrine ou aux épaules. Le lecteur est au milieu de l'action, témoin direct. Le regard du spectateur est de plus en plus centré sur le personnage mais le spectateur n'entre pas dans son intimité.
- Le **gros plan**: traduit l'expression des émotions avec intensité, sert à attirer l'attention sur un visage, un objet. Il exprime la sensibilité, il fait communiquer le spectateur avec les sentiments du personnage.
- Le **très gros plan**: isole un détail. Il saisit un détail pour lui accorder une valeur symbolique ou fantastique. Il porte l'émotion à son paroxysme. C'est le plan dramatique par excellence.
- L'**avant plan** ou **accroche** ou **amorce**: donne du relief par un ajout en premier plan d'un élément sur une image en plan d'ensemble; seule une partie de cet élément apparaît, le reste restant hors cadre. Effet qui dramatise ou dédramatise...