

Trucages sans montage

Pas besoin de Photoshop pour créer des trucages spectaculaires. Avec un peu d'astuce, vous pouvez donner l'illusion que des géants attaquent ou qu'on vous a décapité!

David-Julien Rahmil

À perdre la tête!

Saisissant, non? Et pourtant, ce genre de photo d'horreur est l'un des trucages les plus simples à réaliser. Prenez deux de vos amis ayant à peu près le même gabarit. Le premier jouera le rôle de la tête coupée tandis que l'autre incarnera le corps. Le principe est alors très simple : le « corps » s'installe sur un canapé, ou bien s'allonge sur une table, et fait basculer sa tête en arrière afin qu'elle n'apparaisse pas sur la photo. Attention à ne pas risquer un torticolis! C'est à vous, en tant que photographe, de trouver le bon angle de vue de façon à « décapiter » le sujet sans douleur. La « tête », elle, doit s'arranger pour occulter son corps dans le décor. L'effet est réussi quand on a l'impression que le cliché met en scène un seul individu, avec la tête d'un côté et le corps de l'autre. On appelle cette technique le *horsemanning*, nom anglais qui fait référence au *headless horseman*, le « cavalier sans tête » de la légende qui a inspiré à Tim Burton son film *Sleepy Hollow*. Si vous voulez accentuer le côté gore, ajoutez bien sûr un peu de faux sang ou confectionnez un joli colis macabre en positionnant un carton autour de la tête. Vous pouvez aussi la jouer second degré et demander à la tête d'afficher un grand sourire ou de faire mine de manger un morceau de pizza offert par le corps...

- Niveau : facile.
- Nombre de figurants : 2.
- Plus de photos sur : horsemanning.com



La force est avec vous!

S'envoler, envoyer balader ses adversaires ou les repousser à coups de rayon magnétique, c'est facile, même sans superpouvoirs. Quelques copains qui sautent en l'air et une photo prise au bon moment suffisent largement pour créer une illusion convaincante. Le plus simple est de commencer par les photos à deux figurants.

- Niveau : moyen.
- Nombre de figurants : 2 ou plus.
- Plus de photos sur : kotaku.com

le premier joue le rôle du héros donnant un coup de poing surpuissant tandis que le second joue le rôle de son

ennemi et saute en arrière pour simuler l'impact dévastateur du coup. Si la photo est bonne, elle donne l'impression que l'adversaire valdingue dans le décor comme dans un jeu vidéo. Pour que le truc soit vraiment efficace, il faut régler votre appareil sur une **>vitesse d'obturation<** rapide afin de saisir l'action sans que les personnages soient flous (mode « sport » ou « mouvement » sur la plupart des appareils numériques). Une variante consiste à faire la fameuse « prise à la gorge » de Dark Vador tandis que votre victime saute à pieds joints le plus haut possible en se tenant la gorge à deux mains. Toujours dans un registre geek, vous pouvez aussi recréer une partie de quidditch en réunissant un groupe d'amis sur un terrain de sport. Au signal donné par le photographe, sautez tous en même temps, avec un balai entre les jambes et en vous passant une balle, l'effet sera bluffant.

ZOOM

La **vitesse d'obturation**, ou temps de pose, est la durée durant laquelle l'obturateur d'un appareil photo (la partie qui masque l'objectif) est ouvert pour laisser passer la lumière qui fixera l'image sur la pellicule ou les capteurs numériques.



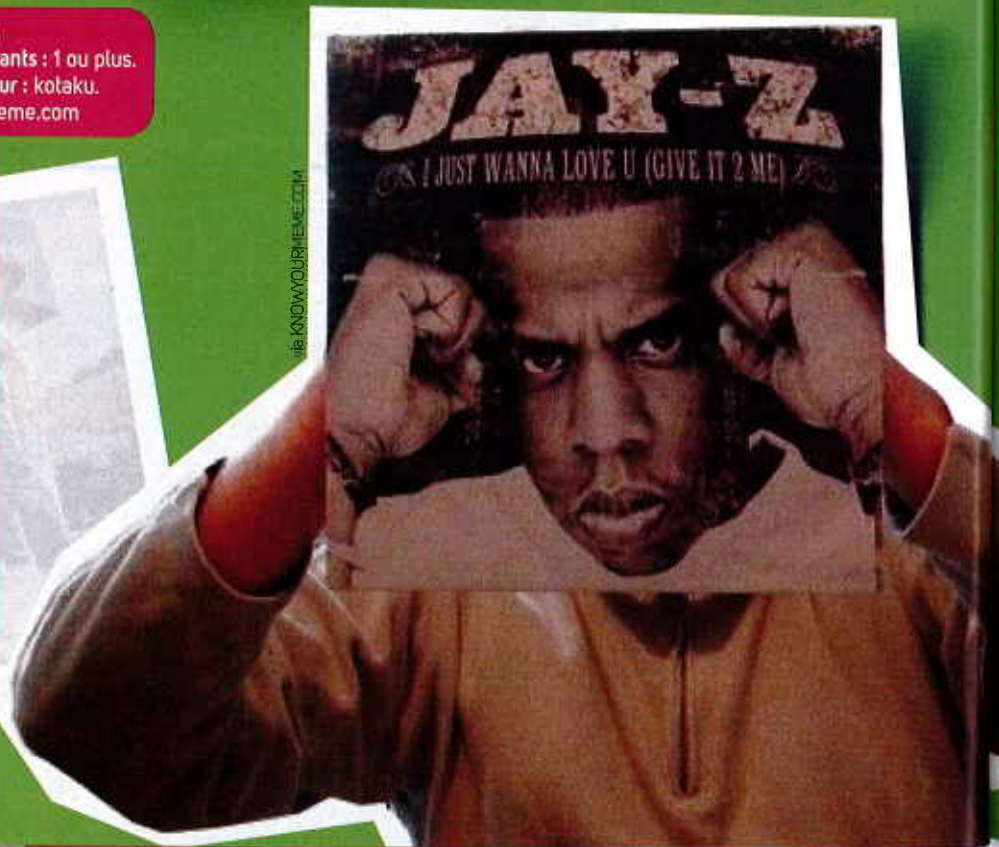
On se la joue Inception ?

Vous vous rappelez sans doute cette incroyable scène du film **Inception** où les personnages se battent dans un couloir d'hôtel en marchant sur les murs puis sur le plafond. Très compliqué à mettre en œuvre pour un film, cet effet renversant demande juste un peu de gymnastique en photo. Pour réaliser ce trucage, le plus simple est de s'installer par terre, et de faire croire que le sol est en fait un mur. Pour cela, allongez-vous, en vous appuyant sur un côté de votre corps et en collant vos pieds sur un vrai mur. Tenez-vous le plus droit possible tout en veillant à bien maintenir votre tête afin qu'elle ne touche pas le sol : c'est le détail qui fait toute l'illusion, et permet de ne pas avoir l'air avachi par terre. Le positionnement des jambes donne l'impression de marcher ou bien de courir. Il suffit d'incliner l'appareil à 90 degrés pour avoir l'air d'évoluer naturellement sur les murs. Plus votre attitude est convaincante, plus votre photo sera réussie. Enfin c'est avant tout la mise en scène qui donnera au cliché son côté spectaculaire. Ainsi, ces élèves japonais (*ci-dessus*) ont eu l'idée géniale de faire de leur rangée de casiers une tour infernale : la perspective est devenue profondeur, et les corps allongés semblent suspendus dans le vide. Renversez la photo pour apprécier le « truc » !

- Niveau : moyen.
- Nombre de figurants : 1 ou plus.
- Plus de photos sur : kotaku.com ; knowyourmeme.com

Foudroyant !

Si vous voulez faire jaillir des éclairs de votre corps, il n'y a pas trente-six solutions. Soit vous êtes Thor, le dieu nordique du tonnerre, soit vous êtes un adepte du **lightpainting**. Cette technique consiste à prendre une photo tandis qu'un ami trace des dessins lumineux dans les airs avec une lampe de poche, un feu d'artifice ou n'importe quelle autre source de lumière (même l'écran de votre téléphone portable suffit). Pour obtenir un résultat convaincant, il faut choisir un endroit très sombre et disposer d'un support sur lequel stabiliser l'appareil photo. En effet, il faut un long temps de pose, de 5 à 15 secondes, afin de capter toutes les positions de la lumière en mouvement. Et ça ne marche que si l'appareil reste parfaitement immobile pendant tout



L'attaque des géants

Pour donner l'impression qu'une personne prise en photo est beaucoup plus grande qu'elle l'est en réalité, il faut savoir jouer avec le décor et surtout avec la notion de perspective fuyante. En gros, sur un cliché, plus un sujet est éloigné, plus il semble petit. Donc, pour faire croire que l'on a photographié une personne de taille normale aux prises avec une autre gigantesque, il faut faire reculer la première loin à l'arrière-plan, et positionner la seconde tout près de l'objectif. Mais ça ne suffit pas : pour parfaire l'illusion, les deux protagonistes doivent faire semblant d'interagir, comme s'ils étaient sur le même plan et qu'ils pouvaient se toucher. Le colosse peut faire mine d'avaler son acolyte ou bien de l'attraper par le col (il faut alors que la victime soulève discrètement le col

de son manteau avec la main non visible par l'appareil). D'autres encore se mettent en scène comme des guerriers minuscules affrontant des géants, inspirés par l'anime *L'Attaque des Titans* qui a fait un carton au Japon (*la version française du manga est disponible depuis cet été chez Pika Édition*). Dans ce cas, l'effet est plus difficile à obtenir puisque le personnage à l'arrière-plan doit être en mouvement pour faire croire qu'il attaque vraiment le géant. ▀

- Niveau : facile.
- Nombre de figurants : 2.
- Plus de photos sur : kotaku.com



- Niveau : difficile.
- Nombre de figurants : 2.
- Plus de photos sur : dizdatwhatzthat.com ; dariustwin.com

Quoi, ma gueule ?

En fouillant dans le grenier de vos grands-parents, vous êtes peut-être déjà tombé sur une caisse remplie de disques vinyles. Que faire de ces vieux 33 tours, sans tourne-disque pour les écouter ? S'adonner aux joies du **sleeveface**, bien sûr ! Pour se faire une « tête de pochette », la personne photographiée tient simplement devant son visage la pochette du disque, en s'efforçant de prendre la même position que l'artiste et en portant si possible les mêmes vêtements. Rassurez-vous, on ne vous demande pas de chanter... Bien sûr, pour réussir ce genre de truc, la précision est de mise puisqu'il faut faire

coïncider le portrait sur la pochette de disque et le corps du modèle. Idem pour la variante « billet de banque ». Là, il vous faut mettre la main sur des dollars, des livres sterling ou les anciens billets en francs, et sélectionner le haut ou le bas du visage de l'homme ou de la femme célèbre qui figure sur le billet. Le photographe tient alors le pliage dans sa main et le superpose avec le visage d'un ami. Opération délicate, d'autant qu'il ne faut pas bouger d'un millimètre lorsqu'on appuie sur le déclencheur. Mais ça vaut le coup, pour se payer la tête de la reine d'Angleterre ou d'un président américain !

- Niveau : moyen.
- Nombre de figurants : 1 ou plus.
- Plus de photos sur : knowyourmeme.com

BONUS

Retrouvez tous les liens directs vers les sites mentionnés dans cet article sur svjlesite.fr